



Türkiye Geneli
YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
TEMEL YETERLİLİK TESTİ

TYT

DENEME SINAVI

SINAV KODU

Y 2 4 2 5

A



4

T.C. KİMLİK NUMARASI

ADI

SOYADI

ÖĞRENCİ NUMARASI

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. Bu sınavın süresi 165 dakika, soru sayısı 120'dir. (Türkçe 40 - Sosyal Bilimler 20 - Temel Matematik 40 - Fen Bilimleri 20).
2. TYT ve AYT puanlarının birleştirilebilmesi için optik cevap kâğıtlarında **aynı T.C. Kimlik Numarasının** ve **aynı öğrenci numarasının** kodlanması gerekmektedir. Farklı kodlama yapıldığında cevap kâğıtlarınız eşleştirilemeyecek ve puanlarınız hesaplanamayacaktır.

★ ÖZDEBİR'in hazırladığı bu sınavların her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının ÖZDEBİR'in yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar doğabilecek hukuki ve cezai sorumluluğu, testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

TÜRKİYE GENELİ YKS DENEME İŞ TAKVİMİ

- Yanıt anahtarları ve video çözümler, sınavın son günü Pazartesi Saat 17.00'te yayınlanır.
- Sınav bitiminde toplanan soru kitapçıkları, sınav sonrası ilk Salı gününden önce dağıtılmaz.
- Sınavın kesin sonuçları ve sıralama listeleri, sınavdan 10 gün sonra yayınlanır.

“ Değerli Öğrencimiz,

Bu denememizin sonucunda bilgi eksiklerinizi, Türkiye genelindeki yaklaşık sıranızı ve puanınızı görebileceksiniz.

Soruların ve yanıtlarının paylaşılması, sınav kurallarına uyulması sizin ve tüm öğrencilerimizin en doğru sonuçlara ulaşmasını sağlayacaktır.

Gösterdiğiniz duyarlılığa teşekkür eder, başarılar dileriz.

”

Deneme sınav tarihlerimizi www.ozdebir.org.tr adresinden takip edebilirsiniz.

İnternette
Alışveriş

www.ozdebiryayinlari.com



AYT

SORU BANKALARI

Gelişim
İzleme
Serisi (GIS)



- ÖSYM Formatında
- Kazanım Odaklı
- Yeni Nesil Sorular
- Gelişime Destek

- Video çözümlü
- Akıllı tahta uyumlu

Özdebir Türkiye Geneli
Deneme Sınav Komisyonlarının,
MEB programlarına
uygun olarak hazırlanmıştır.

Bizi takip edin



TÜRKÇE TESTİ

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. • **ön:** Yakın gelecek zaman.
• **saklamak:** Görünmemesi için gizli bir yere koymak.
• **ağır:** Sıkıntı veren, bunaltan.

Aşağıdakilerin hangisinde “ön, saklamak, ağır” sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Kulağı ağır işittiği için önümüzdeki ay tekrar doktora gideceğini hepimizden saklamıştı.
- B) Üsküdar önlerinde gün boyunca oluşan ağır sis âdeta hepimizden Boğaz'ın güzelliğini saklamak ister gibiydi.
- C) Ön görüşmemizde, gireceğim ağır sınavları başara-bilirsem yurt dışına çıkabileceğimi söyledim ve çekme-cesinde sakladığı bir zarfı bana uzattı.
- D) Ağır mesai isteyen işlerde çalışarak kazandığı ve ka-sabadaki tel dolapta sakladığı paralarla evinin önüne büyük bir havuz yaptırmak istiyordu.
- E) Önümüz kış olduğu için dağ evinde ağır işler bizi bek-liyordu, öncelikle etleri kurutup hayvanların yeme-mesi için kuytu bir mağarada saklamalıydık.

2. Sanat; durakları olan ve her durakta yeni yolcuların ka-tıldığı, rotanın ise tüm yolcular tarafından gözden geçiri-lerek tekrar belirlendiği bir yolculuktur.

Bu cümleden yola çıkılarak “sanat”la ilgili aşağıdaki-lerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Topluma yön veren sosyal değişimlere öncülük ettiği
- B) Sanatçılarca devralınarak geliştirilen bir miras olduğu
- C) Var olduğu çağa ve anlayışlara sırtını dönmediği
- D) Bir etkileşim içinde kendini biçimlendirdiği
- E) Dinamik bir yapıya sahip olduğu

3. Hayatın monotonluğunu kırmalarında okurlarına yardımcı olmayı hedefleyen ünlü yazar, eserlerinde büyümlü bir at-mosfer oluşturmuştur. O, yaşama ve topluma sırtını dö-nen sanatçılardan değildir. Kaldı ki eserleriyle sade ya-şam kumaşına göz alıcı desenler işlemiş ve bu desenle-rin ilgi görmesiyle de çok mutlu olmuştur.

Bu parçada altı çizili sözle, sözü edilen yazarla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurlarını sanatın temel öğretileriyle ilgili bilgilendir-diği
- B) Sanatıyla hayata değer katıp sıradan olanı daha ilgi çekici hâle getirdiği
- C) Yapıtlarıyla günlük yaşamlarında insana yararlı ol-mayı öncelediği
- D) Zorluklar karşısında yaşama dört elle sarılacak bir okur kitlesine sahip olduğu
- E) Tekrar eden yaşam döngüsünden çıkıp daha anlamlı bir dünyaya adım atmak istediği

4. Anne ve babaların çocuk eğitimi ve sorumluluklarıyla il-gili konularda birbirlerinin düşüncelerini etkisiz kılacak şekilde ---- davranması, çocukların ---- bir kişilik geliş-tirmesindeki en önemli ---- biridir.

Bu cümledeki boş bırakılan yerlere düşüncenin akı-şına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilme-lidir?

- A) sorumsuz - başarılı - sorunlardan
- B) baskıcı - ideal - unsurlardan
- C) ilgisiz - olumlu - etkenlerden
- D) tutarsız - sağlıklı - engellerden
- E) saygısız - istenen - yollardan

5. Zeybekler, Ege'den başlayıp Orta Anadolu, Batı Karadeniz ve Batı Akdeniz bölgelerine kadar genişletilebilecek bir alan için, geleneksel müzik ve dans kültürünü etkileyen kültürel unsurlar olmuştur. Zeybek müzik ve danslarının sosyal açıdan eşleştirildiği en baskın iki olgu, kahramanlık ve başkaldırıdır. Zeybek kavramının tarihinde olan başkaldırı unsuru, geleneksel müzik ve dans ürünleri aracılığıyla "efsanevi" zeybek kişilikleri yaratmış, zeybek türküleri bu efsanevi kişiliklerin hayatlarına göndermeler yaparken dansları ise kişiliklerine dair özelliklerin yansıdığı ürünleri ortaya çıkarmıştır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Zeybek kültürünün etki alanı, evrensel bir nitelik taşımaktadır.
B) Kahramanlık ve başkaldırı öğeleri sayesinde zeybek müziği ve dansı, geniş kitlelere ulaşmıştır.
C) Zeybeklere ait dans ve müziklerde başkaldırı kavramı, kişiler üzerinden sembolleştirilmiştir.
D) Zeybeklerin müziğe yönelmesinde başkaldırı temasını benimsetme düşüncesi etkilidir.
E) Efsanevi zeybek kişiliklerinin ilk olarak ortaya çıktığı ürünler, müzik ve danslardır.

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi, ayraç içindeki kavramla ilişkilendirilemez?

- A) O, her zaman dilde yeni anlam ve anlatım arayışları; dizelerde biçim ve içerik dengesi kurma çabası içindedir. (özgünlük)
B) Özellikle ayrıntılar üzerinde duran eleştirmenin, kendi dünyasına yakın bulduğu yazarlar ve eserlerine yaklaşımında hassasiyeti doruğa ulaşıyor. (duyarlılık)
C) Ölüm karşısında insanın çaresizliğini, tükenmişliğini anlatan bu hikâyelerde tüm insanlığı bulmak da mümkündür. (evrensellik)
D) Yazar; insanı, hayatı, toplumu, kitapları, düşleri, idealleri çok kısa bir metin parçasına sığdırmayı başarıyor. (yoğunluk)
E) Yazar, öykülerin esin kaynaklarını ve onların arka planına dair ince ayrıntıları okuruna sezdirmede bir sakinca görmüyor. (gerçekçilik)

7. Teknolojik ilerlemeler sebebiyle şu an daha vahim (sıkıcı) görünen bilgi fazlalığı ve karmaşıklığının bir benzeri erken modern dönemde de bariz (belirgin) bir şekilde yaşandı. Modern devlet yapısıyla birlikte gelen çalkantılar (karmaşa ve düzensizlikler), evrak yığınlarının ve sürekli gidip gelen mektupların oluşturduğu bürokratik sorunlar; yöneticileri, yetki devri ya da geniş kapsamlı reformlar gibi yeni yollar (yöntemler) aramaya yöneltti. Bu durum da yadsınamaz (inkâr edilemez) bir şekilde bilgi akışının hızlanmasına yol açtı.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin anlamı parantez içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. Özellikle sosyal medya kullanımı, bireylerin gerçek dünyadan uzaklaşmasına ve sosyal becerilerinin azalmasına yol açabiliyor.
II. Sosyal medya şirketleri bireye özel ilgi alanları oluşturmak için değişik yazılımlar kullanıyor.
III. Gelişen teknoloji sayesinde internet birçok alanda bize büyük kolaylıklar sağlıyor.
IV. Dolayısıyla interneti bilinçli kullanmak, hem kişisel hem de sosyal hayatımız için önem arz ediyor.
V. Ancak internet teknolojisinin bu kadar hızlı gelişmesi, bazı olumsuz etkileri de beraberinde getiriyor.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralandığında hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Grafiti; tarihî örnekleri mağara resimlerine kadar götürülen, çoğunlukla kamusal alandaki duvarlar üzerine yapılmış çizimlerdir. Modern anlamda 1960'larda ABD'de doğmuş ve zaman içinde dünyaya yayılarak sokak sanatı dendiğinde akla ilk gelen pratiklerden biri olmuştur. Özellikle hiphop kültürüyle bağlantılı olarak ortaya çıkan grafiti, bir imza biçiminde görünürlük kazanmış ve hem halkın hem de otoritelerin dikkatini çekmiştir. Grafiti, yapanların kimliği ve kamusal alana izinsiz yapılması sebebiyle uzun yıllar sanatsal üretimden ziyade yasa dışı bir eylem olarak görülmüştür. Bu bakış açısı görece azalsa da hâlâ devam etmektedir. Ancak grafiti, estetiğe dayanması ve halkın sanata erişiminde sınırları ortadan kaldırması açısından sokak sanatının önemli bir örneği sayılmaktadır.

Bu parçada "grafi" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sokakta yapılan sanat etkinliklerine yön verdiğine
B) Önceleri belli bir kültürel kimliğe ait olarak görüldüğüne
C) Kökeninin nereye dayandığına
D) Zamanla evrensel bir nitelik kazandığına
E) Hakkında bazı çekincelerin bulunduğuna

10. (I) Kral kelebeklerinin yolculuğu yeryüzündeki en büyük hayvan göçlerinden biridir. (II) Her yıl Kanada'dan yola çıkan milyonlarca kral kelebeği, güneybatıya doğru çıkışları yolculukta binlerce kilometre mesafe katederek çölü, bozkırı, tarlaları ve dağları aşar. (III) Teksas'ta 80 km genişliğindeki serin nehir vadilerini geçip sonunda orta Meksika'da bir düzine kadar yüksek dağın doruğuna iner. (IV) Kış burada geçiren kelebekler ilkbaharda aynı yolculuğu ters yönde yaparak yazı geçirecekleri topraklara geri dönerler. (V) Diğer kelebek türlerinden oldukça uzun bir yaşama sahip olan kral kelebekleri bir yılda 4 nesil olarak yaşam sürdürürler. (VI) Bunun sebebi bu kelebeklerin göç yolculuklarında çoğalmalarıdır. (VII) Göç yolculuğunu tamamlayıp Kanada'ya geri dönen kelebekler, en başta Kanada'yı terk edenlerin torunlarıdır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

11. ----. Resim, müzik, edebiyat, heykel gibi farklı sanat dalları; bireyin duygularını, düşüncelerini ve hayal gücünü ortaya koymasına olanak tanır. Sanatın bu büyüleyici gücü, hem sanatçıyı hem de sanatseveri etkiler. Bir resmin renkleri, bir müziğin melodisi, bir şiirin dizeleri bireylerde derin duygusal tepkiler uyandırır. Bireylerden oluşan toplumun yapısı da sanatçı ile sanatsever arasındaki bu karşılıklı ilişkiden elbette etkilenir. Ardından sanatçı da topluma bakarak kendini hizaya çeker.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Sanatçılar, toplum içinde kendilerine çok kolay yer edinirler
B) Sanat, coğrafi sınırları aşarak insanları bir araya getirir
C) Sanat, insanların olgunlaşma seviyelerini ortaya koyan bir araçtır
D) Sanat, bir toplumun kültürel yapısını yansıtmakla kalmaz; aynı zamanda onu şekillendirir
E) Sanat, bireyden topluma uzanan bir etkileşim sürecini içerir

12. Vücutta en uygun düzeylerde bulunması sağlık için kritik olan vitaminler, ----.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa öge dizilişi "Safariye katılan herkes, doğanın sıklıkla gözden kaçırılan daha küçük ayrıntılarına büyük hayranlıkla bakıyordu." cümlesiyle aynı olur?

- A) metabolizmamızın sağlıklı bir şekilde çalışmasını çeşitli yollarla destekleyen organik bileşiklerdir
B) sağlıklı bir yaşamın devamlılığında ve pek çok hastalığın tedavisinde etkin bir biçimde görev alır
C) yeterli miktarda üretilmediğinden yiyecekler veya takviyeler aracılığıyla vücuda alınır
D) bağışıklık sistemi, hücre ve doku onarımı gibi birçok biyolojik süreçte rol oynar
E) 20. yüzyılın başından itibaren birçok deneysel araştırmada kullanıldı

13. Edebiyat, toplumun bir aynasıdır ve ortaya konan yapıtlarla zamanın ruhunu yakalayarak insanların geçmişe bir pencere açmasını sağlar. Bir edebiyat yapıtı, sadece hikâye veya karakterlerden ibaret değildir. Yazıldığı dönemin kültürel, sosyal, politik ve ekonomik atmosferini okuyucuya aktarır. Durum böyle olunca da edebiyat yapıtları dönemin insanların günlük yaşamını, alışkanlıklarını, düşüncelerini ve değerlerini anlamamıza yardımcı olur. Yazıldığı dönemin sosyal yaşamını yansıtmayan eserler, genellikle sınırlı bir çevrede ilgi görür ve geleceğe kalmaz. Edebiyatın gücü; insanların geçmişi anlaması, tarihle bağlantı kurması ve geçmişin deneyimlerinden ders çıkarmasıyla ortaya çıkar ve bu gücüyle de edebiyat yapıtları ölümsüzlük tahtına oturur.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Yazıldığı dönemin sosyal yaşamını ayrıntılı biçimde yansıtan eserlerin kalıcılığı yakalayabileceği
- B) Söyleyişi yönüyle okurları cezbetmeyen eserlerin, sadece kendi döneminde okur bulabileceği
- C) Gerçek yaşamı her yönüyle anlatan yazarların başka yazarlarca örnek alınacağı
- D) Edebiyat yapıtlarının biçimden çok, içeriğiyle okurlar tarafından ilgi gördüğü
- E) Her yaşta okura hitap eden eserlerin, yazıldıkları dönemden sonraki zamanlarda okunma olasılığının daha yüksek olduğu

14. İlk örneklerine Mısır medeniyetinde rastlanan güneş saatleri, Orta Çağ'da İslam dünyasında astronomi ve matematikteki ilerlemelerle daha da geliştirilmiştir. Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethettikten sonra yaptırdığı Topkapı Sarayı'nda bir güneş saati de vardı.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Eski çağlarda ismi "Assos" olan Behramkale, zengin tarihî geçmişi ve göz alıcı doğal güzellikleri ile bilinmektedir. Behramkale, Antik Dönem'de filozof Aristoteles'in de yaşadığı önemli bir entelektüel merkez olarak dikkat çeker. Bugün Behramkale'nin doğal taşlardan yapılmış etkileyici yapıları, 19. yüzyıldan kalma otantik evleri ve tarihî dokusuyla büyüleyici bir yerleşim yeridir. Yüzyıllar boyunca tarım ve ticaretle uğraşan halkı, son yıllarda artan yerli ve yabancı ziyaretçilerin hareketliliği ile birlikte hizmet sektöründe faaliyet göstermeye başlamıştır. Behramkale, aynı zamanda Türkiye'nin en önemli arkeolojik sit alanlarından biridir ve buradaki mirasın geleceğe aktarılması için devlet özel önlemler almıştır. Ayrıca her yıl düzenlenen Behramkale Sanat Festivali, bu tarihî mekânda sanatı ve kültürü buluşturmaktadır.

Bu parçada "Behramkale" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Tarihî önemine
- B) Mimari özelliklerine
- C) Doğal yaşamındaki değişimlere
- D) Halkın ekonomik faaliyetlerine
- E) Koruma altında olmasının gerekçesine

16. Yağmur damlaları yavaşça camdan süzülürken sıcak kahvenin kokusu, odanın her köşesine yayılarak sabahın dinginliğini güzelleştiriyordu.

Bu cümlede

- I. Belirteç
- II. Ön ad
- III. Eylem
- IV. Adıl
- V. İlgeç

sözcük türlerinden hangileri yoktur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve V
- D) III ve V E) IV ve V

17. Yaylaya çıktığımız yazlar, hayatımın en güzel yazlarıydı. O zamanlar kekik kokulu yamaçların, ardıc gölgelerinin, karpuz çatlatan pınarların, göğün mavisini yırtan bembeyaz bulutların ve Toroslar'ın doğasına özgü irili ufaklı onlarca güzelliğin ruhumu yavaş yavaş ele geçiriyor olduğunun farkında değildim. Yaşamının sonraki yıllarını şehirde geçirmiş biri olarak yaylaları özleyip durdum. Bu durum ister istemez yazdıklarım da yansıdı. Okuyucular genellikle beğendikleri kitapta yazarın hayatının izlerini ararlar ancak belirtmeliyim ki benim hayatımın kitapla kesiştiği tek nokta, kitapta sözü edilen doğaya ait izlenimlerdir. Çocukluğumun bir kısmını Toroslar'da geçirmeseydim okuyucuya tanıdık gelen sahici bir coğrafya kurgulayamazdım, diye düşünüyorum.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gerekçesiyle ortaya konan yargı vardır.
- B) İkilemeler vardır.
- C) Değişik duyularla algılanabilen ayrıntılar vardır.
- D) Devrik cümlelerle anlatımda akıcılık sağlanmıştır.
- E) Koşula yer verilmiştir.

18. Yazar olmak, çok başka bir noktaya gelmektir hatta gelmeye devam etmektir. O kıvama gelmek de her yazarın harcı değildir elbette. Yazarlık () doktor, öğretmen, mühendis olmak gibi değildir. Öyle bir tutku ki bu () kelimelerin gücünden yararlanırken insanın kendini iyi hissetmesini sağlar. Kelimelerin gücünün hakkı verilemediğinde ise yine yazmaktan vazgeçilmez () tıpkı yaşamaktan vazgeçilmediği gibi () Burada ünlü bir sanatçının sözünü hatırlatmadan da geçemeyeceğim () "Yazmazsam nefes alamam."

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (,) (,)
- B) (,) (,) (,) (,) (,)
- C) (;) (,) (;) (,) (,)
- D) (,) (,) (,) (,) (...)
- E) (;) (,) (,) (...)

19. Yazar, kendi iç dünyasından beslenerek evrensel bir tema yaratırken okura samimi ve içten bir anlatım sunmayı başarmaktadır. Deneyimli okurlar, yazarın kişisel deneyimlerini ve duygularını satır aralarında rahatlıkla fark edebilirler; bu, eserin derinliğini artıran unsurlardan biridir. Romanın anlatımında dikkat çeken diğer önemli bir nokta ise toplumsal sorunların çözümüne dair getirilen öneriler ve alternatif bakış açılarıdır. Olayların akışı ise beklenmedik gelişmelerle dolu olup okuyucunun merakını sürekli canlı tutar. Her yeni gelişme, okurun heyecanını tazeleyen bir unsur hâline gelir. Ayrıca bu roman, yazarın gelecekteki eserlerine ve temalarına dair önemli izler sunmaktadır. Anlatım teknikleri ve içerdiği konular açısından yazarın edebî kariyerinde büyük bir dönüm noktası oluşturan bu eser, aynı zamanda onun sanatsal gelişiminin de bir göstergesi niteliğindedir.

Bu parçadan sözü edilen yazınsal yapıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Otobiyografik bilgilere yer verildiğine
- B) Karakterlerinin, toplumun şekillenmesinde belirleyici olan kişilerden seçildiğine
- C) Sosyal bir eleştiri işlevi gördüğüne
- D) Sürprizlere açık bir yapıda olduğuna
- E) Yazarın ileriki yapıtlarında işleyeceği kimi konuların ipuçlarını içerdiğine

20. (I) Günlük, İngilizce karşılığıyla journaling, bireylerin deneyimlerini tarih belirterek kaleme almasıdır. (II) Yıllar geçtikçe, yavaş yavaş hastalıklar baş gösterdikçe insanların geçmişi canlı tutma istekleri de artar. (III) Günlük yoluyla kişi kendi tarihini kayda geçirir, önemli anlarını hatırlanabilir hâle getirir ve bunu yaparken el koordinasyonu gelişir. (IV) Günlükler, günlük sahibinin ün kazanmasıyla birlikte tarihî belgeler hâline de gelebilir. (V) Özellikle yazarların tuttukları günlükler olmasaydı ne beğendiğimiz kitapların yazım serüvenine ortak olabilir, ne de onların o anki duygu ve düşüncelerini bilebilirdik.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde virgölün kullanımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

21. Edebiyat ve sanat etkinlikleri, insanların bütün düşünme biçimlerini değiştirir; kendilerine özgü kimlikler edinme çarpınına katkıda bulunacak izler bırakır. Okurun zihinsel süreçlerinde yaşamayı sürdürerek belki onlarca yıl içinde o izlerin birbirine bağlanarak oluşturduğu toplumsal kültürün düzeyini adım adım yükseltir. Gerçeği gördüğünden başka biçimde canlandırıp içselleştiriyor-sanız bunları edebiyat ve sanata borçlu olabilirsiniz. Usta yazar Tolstoy “Sanat; düşünebilen, gerçeği görebilen, toplumu anlayabilen, bu yolda çaba sarf eden insanların işidir.” sözünü boşuna söylememiştir.

Bu parçadan hareketle “edebiyat” ve “sanat etkinlikleri” ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kişinin sosyal ilişkilerini geliştirerek toplumsallaşmayı hızlandırdığı
- B) Yeteneğin yanında yılmadan çalışmayı gerektirdiği
- C) Olaylara farklı perspektiflerden bakmayı öğrettiği
- D) Estetik duyarlık kazandırmanın yanında düşündürmeyi amaçladığı
- E) İçinde yaşanan toplumun değerlerini özümsemeyi sağladığı

22. O sabah mı çık-mış-tın, bir gün önce mi
I
Bir bıçağın ağ-zın-da yürür gibiydin
II
Demirlerin soğ-uk-lu-ğu soluk dudaklarında
III
Gözlerinde karanlığı dar hücrelerin
IV
Seni görür görmez özgürlüğünden utandım
V
Söyle ne içersin, çay mı kahve mi
Çok değişmişsin birden tani-yam-adım
VI

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve V
- D) III ve VI
- E) IV ve V

23. Sylvia Plath günlüğüne şöyle bir not düşer: “Asla istediğim bütün kitapları okuyamayacağım, olmak istediğim bütün insanlar olamayacağım ve yaşamak istediğim bütün hayatları yaşayamayacağım. Kendimi istediğim bütün becerileri edinecek kadar eğitemeyeceğim. Bunları neden istiyorum? Hayatımda mümkün olan zihinsel ve fiziksel tecrübelerin tüm renklerini, tonlarını tanımak ve hissetmek istiyorum. Yazıyorum çünkü içimde susturmadığım bu sesler var.”

Bu parçadaki sözlerinden “Sylvia Plath” ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Yaşadığı hayatta mutsuz ve karamsar biridir.
- B) Yazarlığının temelinde duygu, istek ve düşüncelerini gerçekleştirmek vardır.
- C) Çevresi tarafından anlaşılmadığını düşündüğü için kitapların dünyasına sığınmıştır.
- D) Kendini yetersiz olduğunu hissettiği alanlarda geliştirmek için çaba sarf etmektedir.
- E) Yazarlık için gerekli olan yetenek ve becerilerden yoksun olduğunu düşünmektedir.

24. (I) İnsanlar, çoğunlukla ekonomik gerekçelerle kırsal kesimlerden kentlere göç etmiştir. (II) Göçler, geleneksel üretim biçimlerinin önemini yitirmesi ve sanayileşmeyle birlikte hız kazanmıştır. (III) Kentlere yapılan bu hızlı göçler, ilk etkilerini kentin mimari dokusunun bozulması ve çarpık kentleşmenin yaygınlaşması şeklinde göstermiştir. (IV) Ancak kentlerdeki değişim, yalnızca mekân ve ortamla ilgili fiziksel değişimlerle sınırlı kalmamıştır. (V) Teknolojinin gelişmesi, kentteki yaşam biçimini bütünüyle etkilemiştir. (VI) Bu durum, aynı zamanda kır ve kent kültürü arasında ciddi bir kültürel ve sosyal çatışmanın yaşanması sonucunu da doğurmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

25. Bir yazar, yaşadıklarından soyutlanamaz. Elbette yaşadıklarını, tanıklığını, gözlemlerini sanatına aksettirecektir. Yazarın yazdıkları hayata değecek, toplumdan kopmayacaktır. Bu anlamda her yazarın dinî, ahlaki, felsefi tavırları şöyle ya da böyle eserlerine yansıyacaktır. Eserlerini ideolojisinden, inançlarından, siyasetten farklı konumlandırıamaz. Bunda garipsenecek bir yan da yoktur. Ama ----. Çünkü bir eseri sanat katına yükselten temel unsur içerdği ileti değil; yazarın dili kullanım biçimi, sözcük seçiminde gösterdiği özen ve hatta mesajını ancak dikkatli bakışların görebileceği bir ustalıkla gizlemesidir. Kısacası sorun “siyaset”i, “inancı” eserin merkezine koymak değil, bütün bunları kaba bir tutumla işlemektir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) edebî değeri yüksek bir eserin de herhangi bir mesaj kaygısı gütmemesi çok da anlamlı değildir
- B) edebî eseri salt biçimine göre değerlendirmek ve içeriksel niteliklerini göz ardı etmek, sanatsal duyarlılıkla bağdaşmaz
- C) yazar, ister istemez politik tavrına gönderme yapan söyleyışlere ve ayrıntılara yer verecektir
- D) bir eserde belli mesajların olması, o eserin sanatsal niteliklerden uzaklaştığı anlamına gelmez
- E) eserin estetik gereklerini yerine getirmeden mesaj kaygısıyla hareket etmek, sanatın doğasını bozar

26. (I) Bir olayın meydana geldiği zamanı ya da bir buluntunun kaç yıl önceden kaldığını belirlemek için yapılan çalışmalara “tarihlendirme” denir. (II) Yaş belirleme olarak da bilinen tarihlendirmenin yer bilimi, fosil bilimi gibi bilim dalları için büyük önemi vardır. (III) Tarihlendirme yöntemleri sayesinde birçok buluntunun yaşı, en son ne zaman kullanıldığı belirlenebilir. (IV) Ayrıca bu yöntemlerle geçmişteki olayların gerçekleşme zamanında bulunabilir. (V) Herhangi bir dönemden artakalan arkeolojik buluntuların bulunduğu katmanlar arasındaki ilişki incelenir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışlığı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

27. Ekran bağımlılığı; bireyin ihtiyacı olsun olmasın televizyon, tablet, bilgisayar, telefon ekranına bakmaktan kendini alamamasıdır. Bilimsel gelişmelerle birlikte bireyin yaşamında ekranlı araçlar çok fazla yer almaya başladı. Artık eğitim, çalışma ve toplum yaşamında çoğu iş bu araçlarla yürütülüyor. Çocuğun yemek yemesi, sakin oturması için ebeveynlerin çocuğa tablet, telefon, bilgisayar vermesi de ekran bağımlılığına neden olabiliyor. Özellikle çocukluk ve gençlik döneminde sıkça rastlanan bu bağımlılığın her yaştaki birey için olumsuz etkisi söz konusu. Bireyin iş ve arkadaş ilişkilerinin zayıflaması, saldırganlık, uyku ve yeme bozuklukları ekran bağımlılığının sonuçları arasında.

Bu parçadan “ekran bağımlılığı” ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Gerçeklik algısından koptuğu
- B) Teknolojideki ilerlemeyle birlikte yaygınlaştığı
- C) Büyüklerin çocukları oyalamak için teknolojik araçları kullanmasıyla oluşabileceği
- D) Belli yaştaki kişileri daha çok etkilediği
- E) Bireyi sosyal ve fiziksel açıdan sarstığı

28. Spor salonlarının, yoga ve pilates stüdyolarının, sağlıklı yaşam merkezlerinin sayısı her geçen gün artmaktadır. Bunun yanı sıra organik ürünlere olan talep artmakta, insanlar daha fazla sebze ve meyve tüketmeye yönelmektedir. Ayrıca işlenmiş gıdalardan ve şekerden uzak durma eğilimi de geniş kitlelerin ilgi sahasına girmiş durumdadır. Etiket okuma alışkanlığı kazanarak gıda maddelerinin içeriklerine dikkat eden insanların sayısı da azımsanmayacak düzeylere gelmiştir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Sportif faaliyetlerdeki başarılar, spor yapılan mekânların sayısının artmasını sağlamıştır.
- B) Günümüz toplumlarında sağlık ve zindelik konusuna verilen önem artarak devam etmektedir.
- C) Sağlıklı yaşamın sürdürülebilmesi, bu konuda uzman kişilerin yardımıyla gerçekleştirilebilir.
- D) Modern yaşamda sağlıklı beslenme alışkanlıkları, toplumlar arasında farklılıklar gösterir.
- E) Sağlıklı yaşam merkezleri, beslenme uzmanlarıyla iş birliği içinde olmalıdır.

29. (I) Birçoğumuz bazı resim ya da manzaralara baktığımızda onları aslında olduklarından farklı algılarız. (II) Görsel yanılsama adı verilen bu olay; ışık, objenin rengi, deseni gibi faktörlerin etkisiyle ortaya çıkar. (III) Görsel yanılsamalar üzerinde yapılan araştırmalar, uzmanların göz ve beyin arasındaki etkileşimle ilgili değerli bilgiler elde etmesini sağlıyor. (IV) Bu yanılsamaların beyinde nasıl gerçekleştiğinin anlaşılması, günlük hayatta da işe yarıyor. (V) Söz gelişi uçuşta var olmayan ufuk çizgisi ve pist daralması gibi durumlarla karşılaştıklarında uçağı güvenle indirmek için pilotlara özel eğitim veriliyor.

“Görsel yanılsama”dan söz edilen bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, bir genellemeyle konuya giriş yapılmıştır.
- B) II. cümlede, nasıl oluştuğu aktarılmıştır.
- C) III. cümlede, konunun hangi kişilerin uzmanlık alanına girdiğine yönelik bilgi verilmiştir.
- D) IV. cümlede, hakkındaki araştırmaların yaşama etkisinden söz edilmiştir.
- E) V. cümlede, bir önceki cümlede söylenenler örnek-lendirme yoluyla somutlaştırılmıştır.

30. I. maddi olanaklara ve paraya kavuşmak
II. yaşamlarına anlam katacak ve
III. diğer insanların da mutlu olmasını sağlayacak ideal-
lerinin olmasına bağlıdır
IV. çünkü insanların gerçek anlamda mutlu olması
V. sanıldığı gibi aksine insanları mutlu ve huzurlu kılmaz

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

31. Kar kristalleri su moleküllerinin havadaki küçük parçacıklara, örneğin toz tanecikleri üzerine tutunmasıyla oluştuğundan havadaki parçacıkların miktarının ve nem oranının yüksek olması, yağış oluşumu için gereklidir. Yüksek enlemlerde hava hayli kuru, soğuk ve temiz olduğu hâlde bu bölgelerde kar yağışının gerçekleşme şekillerine dair farklı görüşler var. Örneğin atmosferde bulunan ama buz kristalinin oluşumu için uygun olmadığı düşünülen parçacıkların üzerinde biriken su damlacıklarının, yeterince uzun süre bulut içinde kalırlarsa yağışa dönüşebilecek kadar büyüyebileceği düşünülüyor. Bazı araştırmacılar ise kutupların kimyasal maddeler açısından sanıldığı kadar bakir bölgeler olmadığını, bu bölgelerdeki biyolojik süreçler sonucu oluşan çeşitli kimyasal maddelerin, örneğin bazı kükürt bileşiklerinin bulut oluşumu için gerekli yoğunlaşma çekirdeği görevi gördüğünü düşünüyor.

Bu parçadaki bilgiler, özellikle aşağıdakilerden hangisini desteklemek için ortaya konmuştur?

- A) Kar yağışı için gerekli koşulların oluşmadığı bölgelerde karın nasıl yağdığını izah etmek
- B) Kar tanelerinin neden her bölgede farklılık gösterdiğini açıklamak
- C) Kar yağışının niteliğine ve karın yapısına aydınlık getirmek
- D) Kar yağışıyla ilgili ortaya atılan görüşlerin tutarsızlıklarını belirlemek
- E) Karın yağış olarak yere düşmesini sağlayan etmenleri detaylandırmak

32. Gazeteci: Ara Güler'in fotoğraf sergisini gezerken onun fotoğrafladığı gibi fotoğraf çekmek istediğini söyleyen genç dostunuza niçin fotoğrafçılığı bırakmasını söylediğiniz?

Sanatçı: Ara Güler'in fotoğrafladığı gibi fotoğraf çekmek istediğini söylediği için.

Gazeteci: Karşınızda Behçet Necatigil gibi şiir yazmak istediğini söyleyen biri olsaydı ona da yanıtınız aynı mı olacaktı?

Sanatçı: Ona önce beğendiği bin tane şiiri ezberlemesini, sonra da ezberlediği bu şiirleri unutarak şiir yazmaya başlamasını söyledim.

Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki sanatçının sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?

- A) Sanatın işlevi, ele alınan konuların evrensel bir bakış açısıyla yorumlanmasında saklıdır.
- B) Sanat için başkalarının ne yaptığına bakmak yerine kendine ait bir yol çizmek daha önemlidir.
- C) Bir eser, var olan estetik eğilimlerden izler taşıyorsa sanatsal bir nitelik taşıyor demektir.
- D) Sanatın, sanatçıyla sanatsever arasında duygusal bir köprü kurduğu ölçüde başarılı olacağına inanıyorum.
- E) Bence sanatın amacı, sözcükler veya görsel şaheserler aracılığıyla kişiyi estetik açıdan doyurabilmektir.

33. Uzmanlar, ultra hızlı yeni bir genom dizileme yöntemi geliştirdi ve yöntemi kullanarak ortalama sekiz saat içinde şimdiye kadar bilinmeyen genetik hastalıkları teşhis etmeyi başardı. Yöntem standart klinik uygulamalar için olağanüstü sayılan hızından dolayı *Guinness Rekorlar Kitabı*'na girdi. Üstelik bu yöntem hızlı analiz sağlarken yüksek düzeyde doğruluktan da ödün vermiyor. Genetik temelli hastalıkların çabuk teşhis edilmesi hastaların yoğun bakım servislerinde daha az zaman geçirmesi, daha az teste tabi tutulması, daha çabuk iyileşmesi ve sağlık giderlerinden tasarruf etmesi gibi avantajlar sağlama potansiyeline sahip. Yöntemin deneme süreci sırasında, 13 yaşındaki bir çocuğun kalbindeki sorunun genetik temelli olduğu, bu yöntem sayesinde belirlendi ve hasta hemen kalp nakli için listeye alındı.

- I. Klasik yöntemlerle tespit edilemeyen hastalıkların tespit edilmesini sağladığı
- II. Genetik temelli olmayan kimi hastalıkların saptanmasında da kullanıldığı
- III. Hastalıkların tedavisi için şimdiye kadar geliştirilen en etkili ve hızlı yöntem olduğu

Bu parçadan sözü edilen yöntemle ilgili yukarıda verilenlerden hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) Yalnız III

34. Muhabir:

(I) ----

Sanatçı:

— Sanatçılar, hayal gücünün sınırlarını zorlayan sanat eserleri oluşturmak için yapay zekânın gücünden yararlanmaya başladı. Algoritmaları ve derin öğrenmeyi kullanan yapay zekâ, sanatsal stilleri taklit ederek hatta yenilerini oluşturarak orijinal sanat eserleri üretebiliyor. Yapay zekâ teknolojisi, sanatçıların keşfedilmemiş bölgeleri keşfetmelerini ve benzersiz sanatsal formlar ortaya çıkmasını sağlıyor.

Muhabir:

(II) ----

Sanatçı:

— Sanat eserlerinin korunması ve restorasyonu, kültürel mirasın sürdürülmesi için çok önemlidir. Yapay zekâ bu alanda önemli bir rol oynayarak hasarlı eserlerin restorasyonunu ve hassas parçaların korunmasını sağlamaktadır. Yapay zekâ, yüksek çözünürlüklü görüntüleri analiz ederek eksik parçaları yeniden oluşturabilir. Bu teknoloji, sanatın gelecek nesiller için erişilebilir kalmasını sağlar.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) I. Yapay zekânın hızlı gelişimi ışığında sanatsal üretimlerdeki değişimi nasıl anlamalıyız?
II. Sanat eserlerinin sergilenmesine yönelik çalışmalarda yapay zekânın bir işlevi var mıdır?
- B) I. Yapay zekânın geldiği nokta sizce sanat dünyasında nasıl bir etki uyandıracak?
II. Yapay zekâ, sanatsal üretim kadar başka alanlarda da sanatçılara yeni ufuklar açabiliyor mu?
- C) I. Teknoloji dünyasındaki gelişmeler sanatçıların önüne yeni yollar açarak onları etkiliyor mu?
II. Ürettiğiniz sanat eserlerindeki hata ve kusurları gidermek için yapay zekâ kullanıyor musunuz?
- D) I. Sanatçılar teknoloji, özellikle yapay zekâ alanındaki değişimleri takip etmekte geç kaldılar mı?
II. Sanat eserlerinin restorasyonu konusunda teknolojiden yeteri kadar faydalanılıyor mu?
- E) I. Sanat dünyasında yapay zekânın yükselişi hakkında neler söylemek istersiniz?
II. Sanat eserlerinin yenilenmesinde ve korunmasında yapay zekânın rolü nedir?

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Klasik müzik, 17. yüzyılın sonlarından 19. yüzyılın başlarına kadar çok etkili olan bir müzikal anlayıştır. Bu dönemde sanat, edebiyat, felsefe ve müzik alanlarında bilimsel ve rasyonel yaklaşımlar benimsenmiştir. Klasik müzik; duygusal ifadeden ziyade denge, orantı ve yapısal mükemmellik üzerine odaklanmıştır. Net bir form ve anlam arayışı ön plandadır. Bu anlayışta dört bölümden oluşan sonat formu kullanılmış ve bu form günümüze kadar aynı şekilde gelmiştir. Klasik müziğin oluşmasında müzik eğitimi önemli bir rol oynamış; müzisyenler, ekonomik ve kültürel açıdan üst bir sınıf olan aristokrat ailelerin himayesinde yetişmiştir. Müzik eğitimi; bestecilik, müzik teorisi ve enstrüman çalma becerileri üzerine yoğunlaşmıştır. Klasik müzik, bugün hâlâ konserlerde sıkça çalınan ve incelenen bir repertuarın temelini oluştursa da katı kuralcılık ve aristokratların zevkine hitap etme anlayışından dolayı sert bir biçimde eleştirilmiş ve zamanla daha özgürlüğü, halkla barışık müzik türleri ortaya çıkmıştır.

35. Bu parçadan “klasik müzik” ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Halk kitlelerince benimsenmemesi, önemini azaltmıştır.
- B) Ortaya çıktığı dönemden önceki müzik anlayışlarına eleştirel bir gözle yaklaşmıştır.
- C) Kurallara sıkı sıkıya bağlı kalınması, özgün eserlerin verilmesini engellemiştir.
- D) Dayandığı temel biçimsel yapı, uzun bir süre değişmemiştir.
- E) Kusursuz sanat yapma çabası, beste sayısını azaltmıştır.

36. Bu parçada “klasik müzik” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Verilen eğitimin içeriğine
- B) Tepkiyle karşılanma nedenine
- C) Eğitimin kimlerce desteklendiğine
- D) Etkinliğinin hangi dönemlerde fazla olduğuna
- E) Diğer müzik tarzlarından üstün olan yönlerine

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Popüler ürünler yazan yazarın işi kolaydır. Yorulmasına, yıpranmasına, uykusuz geceler geçirmesine gerek yoktur. Bol gözyaşı, hicran, acı, sancılı bekleyiş, sevdiğine kavuşamama içeren umutsuz aşklarla dolu metinler yazar. Bol tekrar, tartışma, kavga, cinayetler... İmla kuralları yoktur bu tür metinlerde hatta kendi imla kurallarını oluştururlar. Üzerinde düşünmeyi gerektirecek bir olay yoktur. Romanın başında adı Serdar olan bir karakter iki sayfa sonra Serhat olabilir. İkinci bölümdeki sarışın kız beşinci bölümde aniden kumrallaşabilir. Niteliksiz bir üründür ortaya koydukları. Nitelikli bir edebiyatı hedefleyen yazar ise konuyu başlangıçta tam anlamıyla olmasa bile belirlemek, olayların geçtiği dönemleri iyi araştırmak ve tarihleri doğru oturtmak zorundadır. Ayrıca kahramanların ad ve soyadlarını vermeli, doğum tarihlerine göre yaşlarını ve yaşlarına göre geçmişte yaşadıklarını doğru bir maziye yerleştirmeli, geçmiş dönemlerde kullanılan araçların, cihazların ve tüm eşyaların insan hayatına girdikleri dönemlere göre kullanılabilmelerine dikkat etmelidir.

37. I. Mantık hatası yapmamaya özen gösterme
II. Okura düşünme sorumluluğu vermek isteme
III. Gerçek yaşamı hiç değiştirmeden yansıtmaya çabasında olma

Bu parçaya göre yukarıdakilerden hangileri nitelikli roman yazarının özellikleri arasında gösterilemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

38. **Bu parçaya göre niteliksiz roman yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Dile kendince şekil verebilir.
B) Para kazanma hırsıyla hareket eder
C) Okurun istek ve beklentilerini dikkate almaz.
D) Süslü ve sanatlı söyleyişlere yer verir.
E) Merak ögesini roman boyunca canlı tutar.

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazmayı öğrenme güçlüğüne “disgrafi” denir. Yazmanın mekaniğini bozan bu hastalık genellikle bozuk kalem tutma ve bozuk harf oluşturma şeklinde kendini gösterir. Dikkat eksikliği, hiperaktivite, okul fobisi ve bazı psikiyatrik rahatsızlıklar da disgrafiye yol açabilir. Disgrafide yazma becerileri çocuğun takvim yaşına, ölçülen zekâ düzeyine ve aldığı eğitime göre beklenenin önemli derecede altındadır. Kalem tutmaları bozuktur, kalemi düzgün kavrayamaz, çabuk yorulurlar. Bu çocuklar kelimeleri kullanarak cümle oluşturmada ve bunu yazıya dökmekte sorun yaşarlar. Yazıları çok yavaştır ve hayli okunaksızdır. Kelimelerdeki harf, hece ve eklere dikkat etmezler. Bazı sayıları, harfleri ve heceleri yazarken karıştırır ya da ters yazarlar. Yazılarında sıklıkla noktalama ve harf hataları yaparlar. Bu nedenle ----.

39. **Bu parçada “disgrafi” olan çocuklarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yazmaya yönelik el becerilerinin gelişmediğine
B) Çocuğun sosyal ilişkilerini olumsuz etkilediğine
C) Yazma becerisinin, çocuğun fiziksel ve biyolojik gelişimine göre yetersiz olduğuna
D) Farklı rahatsızlıkların etkisiyle oluşabildiğine
E) Yazdıklarının okunmasının ve anlaşılmasının zor olduğuna

40. **Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmesi en uygundur?**

- A) akademik alanda ilerleyemez, basit işlere ve mesleklerle yönelirler
B) güzel yazma konusunda öğretmenleri başta olmak üzere çevreden gelecek yardımlara karşı kayıtsız kalırlar
C) yazılı ödevlerden kaçarlar ve kompozisyonları çok kısa yazarlar
D) yazma sürecinde yaşanacak sıkıntıların çocuğun ailesiyle paylaşılması önem arz eder
E) yazılarında daha çok, belirli bir yaş grubuna seslenecek ifadeler yer verirler

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

1. Bu testte sırasıyla, Tarih (1-5), Coğrafya (6-10), Felsefe (11-15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16-20), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar için Felsefe (21-25) alanlarına ait toplam 25 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Osmanlı Devleti adına Mondros Ateşkesi'ni imzalayan Bahriye Nazırı Rauf Bey basına, "İmzaladığımız mütareke sonucunda devletimizin bağımsızlığı, saltanatımızın hukuku bütünüyle korunmuştur. Bu mütareke, iki kuvvet arasında yapılabilecek bir savaşa son verme niteliğindedir. Sizi temin ederim ki İstanbul'umuza bir tek düşman askeri çıkmayacaktır. Yalnız şurası önemli ki memleketimizde asayişin korunmalıdır. Aksi olursa her şeyi kaybetme tehlikesi de vardır." açıklamasını yapmıştır.

Rauf Bey'in, memlekette asayişin korunmasını Mondros Ateşkesi'nin aşağıdaki maddelerinden hangisinin uygulanmasını önlemek için istediği söylenebilir?

- A) Çanakkale ve İstanbul Boğazları derhâl açılacak, bölgedeki istihkâmlar işgal edilecek
 - B) Haberleşme araçları, İtilaf Devletlerinin denetimine verilecek
 - C) Osmanlı Devleti elindeki esirleri serbest bırakacak
 - D) Kömür, petrol vb. kaynaklar İtilaf Devletlerine açılacak
 - E) İtilaf Devletleri güvenliklerini tehlikede görürlerse idedikleri stratejik noktayı işgal edebilecek
2. Mustafa Kemal Paşa, Latin alfabesinin incelenmesi için bir komisyon kurdurmuştur. Komisyonun çalışmaları sonunda Yeni Türk alfabesinde Latin alfabesinde yer alan; x, w, q gibi harflere yer verilmezken, alfabeyle orijinal Latin alfabesinde olmayan ç, ğ, i, ş, ö, ü gibi harfler eklenmiştir.

Buna göre kurulan komisyonun aşağıdakilerden hangisini gözetdiği savunulabilir?

- A) Yeni Türk alfabesinin harf sayısını azaltmayı
- B) Yeni alfabeyle Türk gramerine ve ses yapısına uygun hâle getirmeyi
- C) Türk dilini yabancı dillerin etkisinden kurtarmayı
- D) Tamamen özgün yeni bir alfabe oluşturmayı
- E) İslam dünyasıyla ortak bir alfabe kullanmayı

3. Çeşme Baskını (1770) denilen olayın ardından Kaptanıderya Hasan Paşa'nın önerisiyle 1775 yılında Mühendishane-i Bahr-i Hümayun, İstanbul'da kurulmuştur. I. Abdülhamit Dönemi'nde açılan bu okulda, öğrencilere burs ve okulun adının bulunduğu padişah tuğralı madalyalar verilmiştir. Okulun ilk hocaları Hasan Paşa ve Fransız mühendis Baron de Tott'tur (Baron dö Tott). Dersler için gereken bazı kitaplar ve aletler Fransa'dan getirilmiştir.

Bu bilgiler Osmanlı Devleti'yle ilgili aşağıdakilerden hangisinin göstergesi olamaz?

- A) Islahatlarda Avrupa'nın örnek alındığının
- B) Gençlerin yeni açılan okula özendirilmek istendiğinin
- C) Sivil eğitimin bir devlet politikası hâline getirilerek ülkeye geneline yayıldığına
- D) Mühendishane-i Bahr-i Hümayun'un modern bir eğitim kurumu olduğunun
- E) Çağdaş askerlik bilgisi bulunan subaylar yetiştirilmek istendiğinin

4. Satuk Buğra Han'ın, İslamiyet'i kabul edip Abdülkerim adını almasıyla birlikte Karahanlılar, Orta Asya'daki ilk Müslüman Türk devleti hâline geldi. Satuk Buğra Han, Semerkant'ta cami, medrese, kütüphane ve özellikle felçli hastaların kalabileceği bir hastane (dârülmerzâ) yaptırdı. Bunlar için zengin vakıflar tahsis etti. Karahanlı medreselerinde öğrenciler parasız barınıyor ve yemek yiyorlardı. Ayrıca kendilerine belli bir harçlık da veriliyordu.

Bu bilgilere bakılarak Karahanlılar ile ilgili aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi yapılamaz?

- A) Her alanda Türkçenin kullanılmasına özen gösterildiği
- B) Kültürel bir değişim sürecine girildiği
- C) Eğitim ve öğretimin devlet tarafından desteklendiği
- D) Bayındırlık faaliyetlerinin önemsendiği
- E) Sosyal devlet anlayışına uygun çalışmalar yapıldığı

5. Konargöçer yaşam ilk Türk toplumlarına özgü bir sanat anlayışının oluşmasını sağlamıştır. Hayvancılık temel geçim kaynağı olduğu için Türklerin sanat eserleri; kemer tokaları, hançer kabzası ve at koşum takımlarının pars, kaplan, aslan, kurt, at, koyun, kartal gibi hayvan figürleriyle bezenmesi şeklinde oluşturulmuştur. Ayrıca bu dönemde keçe çadırlar ve yünden kilimler de dokunmuştur.

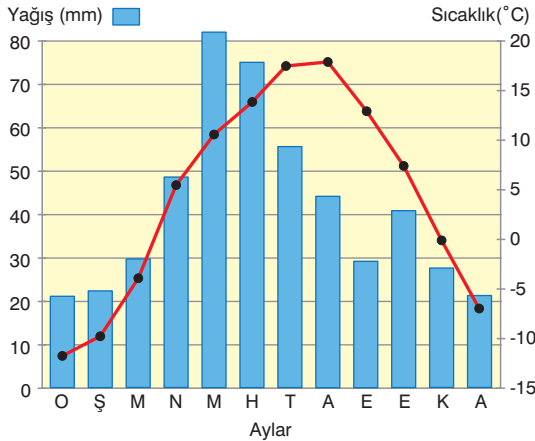
Bu bilgilerden hareketle ilk Türk toplumlarıyla ilgili;

- I. sanat eserlerinin taşınabilir eşyalardan oluştuğu,
- II. sosyal yaşam tarzlarının gündelik kullandıkları eşyaları belirlediği,
- III. dinî inançlarından dolayı bazı hayvanlara kutsal anlamlar yükledikleri

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

6. Aşağıda bir yerin yağış ve sıcaklık grafiği verilmiştir.



Bu yerin iklim özellikleri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) Yazlar kurak, kışlar ılık ve en yağışlı mevsim kış
- B) Yıllık sıcaklık farkı az ve yıl boyunca yağışlı
- C) Yıllık sıcaklık farkı fazla ve en yağışlı mevsim kış
- D) Kışlar çok soğuk ve en yağışlı mevsim yaz
- E) Kışlar soğuk ve kurak, yazlar sıcak ve yağışlı

7. Ortanca yaş; nüfusu oluşturan kişilerin yaşları, küçükten büyüğe doğru sıralandığında ortada kalan kişinin yaşıdır. Nüfusun yarısı bu yaştan küçük, diğer yarısı da bu yaştan büyüktür. Nüfus bilimciler dünya genelinde ortalanca yaşın yükseleceğini öngörmektedir.

Bu öngörü;

- I. bebek ölümlerinin azalması,
- II. beklenen yaşam süresinin uzaması,
- III. doğum oranının azalması,
- IV. nüfus artış hızının artması

durumlarından hangilerine dayandırılarak yapılmış olabilir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

8. Sahip olduğu doğal ve beşerî özellikler dikkate alınarak Dünya üzerinde şekilsel bölgeler oluşturulabilir. Bunlardan bazıları aynı zamanda birden çok şekilsel bölge içerisinde yer alabilir.



Buna göre haritada kırmızı renkle gösterilen alanın aşağıdaki bölge türlerinden hangisi içerisinde yer aldığı söylenemez?

- A) İklim özelliğine göre, karasal ve tundra iklim bölgesi
- B) Nüfus özelliğine göre, seyrek nüfuslu bölge
- C) Yer şekillerine göre, dağlık ve engebeli bölge
- D) Ekonomik özelliğine göre, ham madde üretim bölgesi
- E) Kültürel özelliğine göre, Slav-Rus kültürü bölgesi