



Türkiye Geneli
YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
TEMEL YETERLİLİK TESTİ



TYT

SINAV KODU

Y 7 2 2 4

DENEME SINAVI



7

T.C. KİMLİK NUMARASI

ADI

SOYADI

ÖĞRENCİ NUMARASI

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. Bu sınavın süresi 165 dakika, soru sayısı 120'dir. (Türkçe 40 - Sosyal Bilimler 20 - Temel Matematik 40 - Fen Bilimleri 20).
2. TYT ve AYT puanlarının birleştirilebilmesi için optik cevap kâğıtlarında **aynı T.C. Kimlik Numarasının** ve **aynı öğrenci numarasının** kodlanması gerekmektedir. Farklı kodlama yapıldığında cevap kâğıtlarınız eşleştirilemeyecek ve puanlarınız hesaplanamayacaktır.

★ ÖZDEBİR'in hazırladığı bu sınavların her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının ÖZDEBİR'in yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar doğabilecek hukuki ve cezai sorumluluğu, testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

TÜRKİYE GENELİ YKS DENEME İŞ TAKVİMİ

- Yanıt anahtarları ve video çözümler, sınav sonrası ilk Pazartesi günü Saat 17.00'te yayınlanır.
- Sınav bitiminde toplanan soru kitapçıkları, sınav sonrası ilk Salı gününden önce dağıtılmaz.
- Sınavın kesin sonuçları ve sıralama listeleri, sınavdan 10 gün sonra yayınlanır.

İnternette
Alışveriş

www.ozdebiryayinlari.com



Bizi takip edin



TYT TEMELDEN MATEMATİK SORU BANKASI

Matematiğin Temeli



- Örnek soru çözümleri
- Uygulamalı sorular
- Kavrama testleri
- Prova testleri

- Video çözümlü
- Akıllı tahta uyumlu

Özdebir Türkiye Geneli
Deneme Sınav Komisyonları'nca,
MEB'in matematik öğretim programına
uygun olarak hazırlanmıştır.

“ Değerli Öğrencimiz,

Bu denememizin sonucunda bilgi eksiklerinizi, Türkiye genelindeki yaklaşık sıranızı ve puanınızı görebileceksiniz.

Soruların ve yanıtlarının paylaşılması, sınav kurallarına uyulması sizin ve tüm öğrencilerimizin en doğru sonuçlara ulaşmasını sağlayacaktır.

Gösterdiğiniz duyarlılığa teşekkür eder, başarılar dileriz.

”



Deneme sınav tarihlerimizi www.ozdebir.org.tr adresinden takip edebilirsiniz.

TÜRKÇE TESTİ

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Yazmayı bir samimiyet sınavı olarak gören ve bu nedenle halkın sorunlarını dile getirmede sorumlu davranan yazar, eserlerinde insanlarla gerçek bir bağ kurmayı hedefler. Toplumun farklı kesimlerini temsil etmek ve onların sesini duyurmak için cesurca adımlar atar. Okuyucularına, toplumdaki zorlukları fark etmeleri ve değişim için harekete geçmeleri konusunda yol gösterir.

Bu parçadaki altı çizili sözle, sözü edilen yazarla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belirli bir okuyucu kitlesine seslenmeyi amaçlamadığı
- B) Yaşamını onun yazdıklarına göre şekillendiren bir okur kitlesine sahip olduğu
- C) Eserlerini düşünle gerçeği sentezleyerek kaleme aldığı
- D) Kendisine yöneltilen eleştirilere kulak tıkamadığı
- E) Düşüncelerini inandığı doğrultuda açıklıkla ortaya koyduğu

2. Mücadeleci anlayışın yükseldiği (güçlendiği) 1970'lerde, kitaplarını ilgiyle okuduğumuz ve oyunlarını hevesle (büyük bir istekle) izlediğimiz başlıca yazarlardan biriydi Bertolt Brecht. Brecht'in oyunları, insanı uyandırıyor (harekete geçiriyor); insanlara çevresini anlamayı ve yaşamı sorgulamayı salık veriyordu (tavsiye ediyordu). Şehirlerdeki büyük tiyatroların yanı sıra amatör gruplar da Brecht'in kara mizahla dolu müstesna (benzerlerinden üstün) satirik oyunlarını sahneliyorlardı.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin anlamı parantez içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3.
 - **alt:** Bir şeyin yere bakan yanı, üst karşıtı.
 - **saymak:** Arka arkaya söylemek, sıralamak.
 - **tutmak:** Elde bulundurmak, ele almak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "alt, saymak, tutmak" sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Usta, müşterinin tuttuğu parayı alıp saydı, sonra ona dönerek daha alt bir iş için bile bu para az; sizin işi bu paraya yapmam, dedi.
- B) Alt kattaki dükkâna girdiğimde adam kucağında tuttuğu kutudaki ilaçları bir bir sayıyor, bir görevli bunları bir deftere yazıyordu.
- C) Tatalım ki bu saydığınız senaryolar gerçekleşmedi, o zaman elinizin altında başka bir plan var mı?
- D) Bir apartmanın altında küçük ama kullanışlı bir depo tuttum; depozitoyu, bir aylık kirayı ve komisyonu emlakçının eline sayarak verdim.
- E) Kolumdan tuttu, bunu saymıyorum; sizi belediye binasının altındaki mekânımızda da ağırlamak isteriz, dedi.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "girmek" sözcüğü "girişmek, başlamak" anlamında kullanılmıştır?**

- A) Akdeniz'in birçok yerinde Toroslar neredeyse denizle iç içe girmiş.
- B) Matematik sınavına girmek için sabah erkenden evden ayrıldı.
- C) Küçük kardeşim on yedisine girince hemen askere gitme hayalleri kurmaya başladı.
- D) Çocukluğumdan beri yağmurlu havalarda denize girmeyi çok severim.
- E) Sohbeta başladıktan sonra konuya girmek için uygun bir zaman bekledim.

5. (I) İstanbul'un eşsiz adalarından biri olan Kınalıada, Marmara Denizi'nde yer alan ve adını kırmızı renkli topraklarından alan bir adadır. (II) Büyüleyici doğal güzellikleri, tarihî dokusu ve sakin atmosferiyle ünlü olan Kınalıada, kalabalıktan bunalan İstanbullular için popüler bir nefes alma noktasıdır. (III) Kınalıada, İstanbul'un adalar grubunun, dördüncü büyük ve en küçük yerleşim alanı olan adasıdır. (IV) Günümüzde daha çok, yazlık yeri olarak görülen Kınalıada'nın en belirgin özelliklerinden biri, araç trafiğine kapalı olmasıdır. (V) Bu nedenle ada, yürüyüş yapmak ve bisiklete binmek isteyenler için mükemmel bir ortama sahiptir.

Kınalıada'dan söz edilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, beğeniye yer verilerek bir özelliğine değinilmektedir.
B) II. cümlede, kent yaşamından sıkılanlar için rahatlatıcı bir yönünün olduğu belirtilmektedir.
C) III. cümlede, karşılaştırma yapılmaktadır.
D) IV. cümlede, öteki adalardan farklı olan bir yönü dile getirilmektedir.
E) V. cümlede, belli aktiviteler için uygun bir yer olduğundan söz edilmektedir.
6. (I) Popüler romanların, dönemsel nitelikli olması nedeniyle sevilip okundukları dönemi anlamak açısından taşıdığı önem çok büyüktür. (II) Bu romanlar, edebiyat eleştirmenleri kadar toplum bilimciler için de zengin bir malzeme kaynağı oluşturur. (III) Bu romanları okurken yazıldığı yılların değer yargılarını, maddi kültür beğenilerini, dönemin yaşamı ile ilgili pek çok bilgiyi bulabiliriz. (IV) Buna rağmen popüler romanların niteliksiz olduğunu ifade eden toptancı yargılardan dolayı edebiyatımızda bu romanlar üzerinde gereği gibi durulduğu söylenemez. (V) Her popüler yapıt niteliksiz olmadığı gibi her nitelikli yapıtın da geniş kesimlere seslenebilecek bir içeriğe sahip olduğu söylenemez.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

7. I. Dosyaları tüm cihazlardan ulaşabilecek şekilde depolamayı sağlayan, böylece dijital cihazların hafızasını doldurmamaya teknolojiye "bulut teknolojisi" denir.
II. Dijital cihazları kullanma adına birçok avantajı olan ve hayatı kolaylaştıran bu teknolojiye faydalanmak için internete bağlı olmak gerekir.

Numaralanmış II. cümle ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede verilen teknolojinin işlevini farklı örnekler üzerinden değerlendirmektedir.
B) I. cümlede tanımlanan teknolojinin hangi cihazlarda kullanıldığından söz etmektedir.
C) I. cümlede ortaya konulan teknolojiye yararlanmanın koşulunu belirtmektedir.
D) I. cümlede belirtilen teknolojiye neden ihtiyaç duyulduğuna açıklık getirmektedir.
E) I. cümlede sözü edilen teknolojiyi oluşturan unsurları detaylı olarak açıklamaktadır.

8. (I) Bilindiği üzere paleoantropoloji ve arkeoloji çalışmalarının temelini kazılar sonucu elde edilen buluntular oluşturur. (II) Bu buluntular uzun yıllar gömülü kaldıktan sonra gün ışığına çıkarılarak incelenmeye hazır hâle getirilir. (III) Gömülme sonrasında canlıların yumuşak kısımları çürüyerek kısa sürede yok olurken kemik ve diş gibi kısımlar ise gömülü kaldıkları ortama bağlı olarak çok uzun süre korunur. (IV) Ama bu sürede de değişik seviyelerde zarar görürler, dolayısıyla buluntuların incelenmesi de zorlaşır. (V) Çıkarıldıklarında çoğu zaman kırık ve eksik olan buluntular daha sonra da zarar görmeye müsait olduklarından bilim insanlarının büyük bir dikkatle çalışması gerekir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

9. Aşağıdaki dizelerden hangisinde ayraç içinde verilen ses olayı yoktur?

- A) Unutamam yaşadığım burukluk hissini
Gözlerindeki uçurumlar kadar hüznü
(Ünsüz türemesi)
- B) Aynalara bakma, aynalar fenalık
Denizi, sonsuz olanı düşün artık
(Ünlü düşmesi)
- C) Küçücük elleri, pırlanta gibi gözleri vardı
Baştan başa Kordon'u yaktı bir bakışıyla
(Ünsüz düşmesi)
- D) Gelmedi gün daha, çalmadı saat
Daha uçurmuyor beni bu kanat
(Ünlü daralması)
- E) Varmak istediğim uzak limana
Gemiler beni almadan kalkıyor
(Ünsüz yumuşaması)

10. Ahmet Rasim'in betimlemeleri tüm renkleri ve ayrıntılarıyla bir fotoğraf gibi açık olduğundan onun gezerek ve gözlemleyerek elde ettiklerini okuyan bir kişi, o dönemleri zihninde, olduğu gibi canlandırabilir.

Bu cümlelerin öğeleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- A) Özne - zarf tümleci - nesne - zarf tümleci - yüklem
- B) Özne - nesne - zarf tümleci - zarf tümleci - yüklem
- C) Özne - nesne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem
- D) Zarf tümleci - nesne - özne - yer tamlayıcısı - yüklem
- E) Zarf tümleci - özne - nesne - yer tamlayıcısı - zarf tümleci - yüklem

11. Yalnız benim değil hepimizin düş gücü hareketlendi bu
I II
güzel adada. Hele yediğimiz o güzel akşam yemeğini
III
hiçbirimiz unutmadık. Birbirimizi ne zaman görsek hep

o yaz tatilini anlattık.
IV

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) Zamir - edat - zarf - sıfat
- B) Edat - zamir - isim - sıfat
- C) Sıfat - bağlaç - sıfat - zamir
- D) Sıfat - edat - zarf - zamir
- E) Edat - zarf - sıfat - zamir

12. (I) Şile'nin tarihi çok eskiye dayanıyor. (II) İsmi Yunan-cada bir çeşit yaban çiçeği anlamına geliyor. (III) Bölge, Antik Çağ'da Yunanların, sonra Romalıların istilasına uğramış. (IV) İlçeyi Selçuklu ve Bizans hâkimiyetlerinin ardından Yıldırım Beyazıt Osmanlı topraklarına katmış. (V) Bizanslılarca yapılan, sonradan Osmanlılar tarafından yeniden inşa edilen kalesi, ilçenin sembollerinden biri.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemde çatı özelliği aranmaz?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

13. Kuşlar ve sürüngenler (I) bir yuvanın içine belli miktarda yumurta bırakır ki buna "kuluçka büyüklüğü" denir. Peki (II) kuluçka büyüklüğü üzerine yapılan çalışmalarda ne gibi sonuçlar elde edildi? Şimdiye değin yapılan çalışmalar (III) kısa ömürlü türlerin bir seferde çok sayıda yumurta yumurtladığını gösteriyor. Böylece kuşlar hayatta kalmayı başaracak yavru sayısını artırmaya çalışıyor. Uzun ömürlü türlerse az sayıda yumurta yapıp (IV) yavruların her birine daha çok yatırım yapmayı yeğliyor. Ne var ki bu veriler birbirine yakın türler arasındaki birçok farkı açıklayamıyor (V) birçok noktada yetersiz kalıyor.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine virgül (,) getirilemez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

14. (I) Darlık Barajı, İstanbul'a 70 km uzaklıkta yer alan İstanbul-Şile yolu üzerindeki birkaç baraj gölünden biri. (II) Yaklaşık bir saatlik yolculuk sonrası öğlen 11.00 gibi vardık Darlık Barajı'na. (III) Buraya önceden gelmiş bir arkadaşımız: "Hemen kamp yerimizi belirleyip iş bölümü yapmalıyız." dedi. (IV) Çadır kurulumu, eşyaların yerleştirilmesi, odun toplanması gibi işleri bitirdikten sonra sobayı kurduk; kahve keyfine başladık. (V) Bu arada barajda hiçbir şey olmadığı için su ve yiyecek gibi ihtiyaçlarınızı önceden temin etmeyi unutmayın sakın!

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Dinar'dan aşağı doğru seyrettiğimizde büyük bir tabela karşılıyor bizi: "Miryokefalon Savaşı bu topraklarda yapıldı." Daha önce de buna benzer tabelalara rasladığımız için şaşırmadım. Ancak bu savaşın yeri, Nasrettin Hoca'nın türbeleriyle aynı kaderi paylaşıyor. Başka yerlerde de bu bilgiyi içeren tabelalar var.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. (I) Pamukkale ve Hierapolis Millî Parkı, 1988 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne girdi. (II) Pamukkale, Türkiye'nin güney batısında Denizli ilinde yer alıyor. (III) Pamuksu görüntüsü ile benzersiz bir yapısı olan Pamukkale; bembeyaz terasları, kaplıcaları ve travertenleriyle ünlü. (IV) Travertenler çeşitli kimyasal reaksiyonlar sonucunda çökme ile oluşuyor. (V) Kalsiyum içerikli suyuyla Roma Dönemi'nden beri terapi ve sağlık merkezlerinden biri olduğu burası.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Sigmund Freud, gördüğümüz tüm rüyaların ve kâbusların bilinçli günlük yaşantımızdaki imgelerin toplamı olduklarını, bilinçaltımızdaki dileklerimizi gerçekleştirmekle ilgili sembolik anlamlar taşıdıklarını ileri sürmüştür. Freud'a göre bir rüyadan uyandığımızda hatırladığımız her şey; bizim bir şekilde gizlediğimiz, bilinç dışındaki ilkel düşüncelerimiz, dürtülerimiz ve arzularımızın bir yansımasıdır. Freud, bu hatırlanan unsurların psikolojik sorunların temeli olduğunu ve salt bunların çözümlenerek psikolojik sorunların tedavi edilebileceğini belirtmiştir. Ancak ----.

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse "Freud'un görüşlerinin tam olarak doğru olmadığı" belirtilmiş olur?

- A) Freud'un ömrü, bu teorisini klinik deneyler yaparak kuramsal bir temele dayandırmasına yetmemiştir
B) rüyalarla ilgili bu tür görüşler Freud'a özgü değildir, Jung da rüyaların bilinç dışıyla ilgili olduğunu ortaya koymuştur
C) rüyaların oluşumunu inceleyen bilim insanları Freud'un kimi görüşlerini benimsememiştir
D) Freud'un bu görüşleri, özellikle de davranışçı yaklaşımı benimseyen psikologlar tarafından eleştirilmiştir
E) günümüzde kimi psikolojik sorunların bilinç dışı yaşantılardan bağımsız olduğu bilimsel olarak kanıtlanmıştır

18. (I) Sosyal medya, internet üzerinde kullanıcıların iletişim kurabilmesine ve etkileşimde bulunabilmesine imkân tanıyan dijital platformlardır. (II) Sosyal medya, kullanıcıların çevrim içi olarak profil oluşturabileceği, diğer kullanıcıları takip edebileceği ve takipçi edinebileceği bir ortam sunar. (III) Bu platformlar; insanların fikirlerini, düşüncelerini, bilgilerini, fotoğraflarını, videolarını ve diğer medya içeriklerini geniş bir kitleyle paylaşmalarını sağlar. (IV) Sosyal medya ortamları, kişisel bilgilerin korunması konusunda kimi riskleri beraberinde getirmektedir. (V) Bu risklerden kaçınmak için profilinizin görünürlüğünü sınırlamak ve sadece arkadaşlarınızın veya belirli bir kullanıcı grubunun içeriğinize erişmesini sağlamak çözüm olabilir. (VI) Ayrıca, güçlü şifreler kullanmak, üçüncü taraf uygulamalara dikkat etmek, çerezleri kontrol etmek, sosyal medya güvenliğini artırıcı önlemler arasında yer alır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

19. I. Ancak yapılan araştırmalar, alınan karbonhidratların en az niceliği kadar niteliğinin de önemli olduğunu ortaya koyuyor.
- II. Sağlıklı beslenme tablolarında farklı besin türlerinin, alınan toplam besin miktarının ne kadarını karşılaması gerektiğine dair yüzdeler bulunur.
- III. Mesela karbonhidrat kaynağı olarak aynı miktarda tam tahıl tüketimiyle baklagillerin tüketimi aynı enerjiyi vermiyor.
- IV. Ayrıca karbonhidratlar, hücre büyümesi ve onarımında, hormon üretiminde ve bağışıklık sisteminin işleyişinde de rol oynar.
- V. Bu tablolarda alınan enerjinin ne kadarının karbonhidratlardan gelmesi gerektiği de belirtilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında aşağıdakilerden hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. (I) Şeker hastalığı, vücutta insülin hormonu yetersizliğinde ortaya çıkan önemli bir rahatsızlık. (II) Biyoteknolojinin sürekli gelişmesine paralel olarak bakterilerden insülin üretmek de dâhil, değişik projelerle hastalık için kalıcı tedaviler geliştirilmeye çalışılıyor. (III) Pankreastan kan dolaşımına salgılanan insülin olmadığında vücudun ihtiyacı olan şeker, hücrelere ulaştırılamaz. (IV) Hücreler ihtiyaç duydukları şekeri alamadıklarında kandaki şeker oranı artmaya devam eder ve bir süre sonra vücuda zehir etkisi yapar. (V) Özellikle vücuttaki şekerin 5'te 1'ini kullanan beyin için şeker eksikliği çok ciddi sorunlara örneğin felce neden olabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. *Tutunamayanlar* ile çok önemli bir iş yapmayı, insanı anlatmayı düşündüm. Usta şair ve yazarların bu cümleye hemen isyan edeceğini, "Peki, biz ne yapıyoruz?" diye öfkeleneneğini bildiğim hâlde bunu söylemekten kendimi alamadım. Çünkü ben onlar gibi değilim. --- Roman kişilerine uygulayacak kuramlarım, onları peşinden koşturacak büyük ülkülerim yok. Ayrıca böyle meselelerin de makale gibi ciddi yazı türlerinin konusu olduğunu düşünüyorum.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Toplumsal konuları işleyerek sıradan insanın yaşam mücadelelerine yer vermek istedim.
- B) İnsanı duygu ve düşüncesiyle bir bütün olarak görüp ona dair eksik bir şey bırakmamak için bu konuya eğildim.
- C) Kahramanlarının iplerini istediği gibi oynatarak insanlardan parlak kuklalar yapma yeteneğinden yoksunum.
- D) Okur tarafından hemen fark edilip değeri kısa sürede anlaşılan bir eser ortaya koymak istedim.
- E) Başarısızlıklardan nasıl ders çıkarılacağını bilmediğim için yazarlıkta başarısız olmaktan korkuyorum.

22. ---. Bu yüzden kitapları ağır okumayı seviyorum ben. Bir yazarın dünyasına adım atmak, onun eserlerini okumak; onun özeline girmek demektir aynı zamanda. Yazdıkları aracılığıyla yazarın düşünce yapısını, duygusal derinliklerini ve hayal gücünü keşfederiz. Bu keşif, arkeologların kazı alanlarındaki titizliğine denk olmalı ki okumamızda yazarla ilgili gün yüzüne çıkaracağımız bir şeyi kaçırmayalım.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Her kitabın zorluğu bir değildir, kimi tatlı zamanlar geçirmek için yazılmıştır, kimi de düşünceye düşünce okumak için
- B) Sanatçılar, yazınsal yapıtlarıyla kültürel mirasın aktarılmasında önemli bir rol oynar
- C) Yazınsal yapıtlar, dilin gücünü ve sanatın etkisini kullanarak okurların yaşamına dokunur
- D) Bir yazarı tanımak, sindire sindire yapılması gereken bir eylemdir
- E) Kitapların dünyası, her okuru aynı derecede etkilemez

23. Bir şirketin genel müdürü, klasik müzik âşığıymış. Yaşadığı şehre gelen orkestra, Schubert'in ünlü "Bitmeyen Senfoni" sini seslendirecekmış. Genel müdür, işi çıkınca davetiye-yi şirketin insan kaynakları müdürüne verirken "Lütfen bu konsere git ve bana izlenimlerini aktar." demiş. Ondan aldığı talimatla konsere giden müdürden şöyle bir rapor gelmiş: "Sayın Genel Müdür'üm, dört obuacı konserin çoğunda boş oturdu. Orkestradaki on iki kemancı, aynı notaları seslendiriyor. Bunların sayısı azaltılmalı. Yaylı sazlarla işlenen pasajlar, nefesli sazlarla tekrarlanıyor. Bu durum, gereksiz tekrardan başka bir şey değil. Özetle Schubert bu önlemleri alsaydı 'Bitmeyen Senfoni' kesinlikle biterdi."

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) İnsan, yaşam mücadelesine devam ederken etraf-taki güzelliklerin farkına varamaz.
- B) İnsanın içinde bulunduğu duygu dünyası, onu her türlü eyleminde yanlış yönlendirir.
- C) Sanat eserlerinde neyin anlatıldığı değil, nasıl anlatıldığı önemlidir.
- D) Herkes, olay ve durumları kendi bakış açısına göre değerlendirir.
- E) Sanatsal bir etkinlikten estetik zevk almak için insan-ın kendini ona tamamen vermesi gerekir.
24. Rio de Janeiro'yu betimlemek için, sanırım en uygun tanım şöyle bir şey olur: Marmaris'in yer şekillerini düşünün, denizle iç içe sivri sivri tepeler... Bu arazi üstüne New York'u andıran binalar dikin zihninizde. İşte böyle bir yer Rio. Bunca gökdelenlerden oluşan bir kent, normal olarak üstüne kurulduğu doğayı sindirir. Manhattan'da dolaşırken bir yarımada üstünde olduğunuz filan pek aklınıza gelmez. Rio'da ise sinmeyen bir doğa ve topoğrafya var. Bunun sonuçları da her zaman son derece ilginç. Denizle her an içli dışlısınız. Ama kara da rahat durmuyor. Çok zaman gökdelenlerle tepeler daha yükseğe çıkma yarışına giriyor sanki. Sonunda tepeler kazansa da yanından geçtiğiniz gökde-len kümesi, perspektif gereği, daha uzun boylu olduğu ya-nılsamasını oluşturabiliyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişileştirmeler vardır.
- B) Benzetmeye yer verilmiştir.
- C) Tahmine dayalı yargılara yer verilmiştir.
- D) Düş gücünden yararlanılmıştır.
- E) Konuşma havası içinde oluşturulmuştur.

25. İnsanlar arasında iletişimi sağlayan, bölgesel olarak ken-dine özgü kurallarla bütünleşmiş seslerin bütünü olan dilin nasıl meydana geldiği, çeşitlendiği ve belli kurallarla ölüm-süzleştiği hakkında dil bilimcilerin pek çok açıklaması var. Ayrıca dilin pek çok yönü üzerinde çalışmalar yapılıyor. Yapılan bir araştırmada deneklere önce el aletleriyle 30 dakikalık bir psikomotor aktivitesi (bilinçli zihinsel etkinliğin yön-lendirdiği koordineli hareketler) yaptırıldı. Bunun ardından birtakım söz dizimi çalışmaları gerçekleştirildi. Psikomotor aktivitesinden sonra katılımcıların karmaşık söz dizimine dayalı cümleleri anlama ve söylemede daha iyi olduğu göz-lemelendi. Aynı dilsel görevi yapan ancak psikomotor akti-vitesi yapmayan kontrol gruplarında bir gelişme olmadı.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Karmaşık cümlelerin söz dizimini anlama yeteneği, in-sanda edinilmesi en zor dil becerilerinden biridir.
- B) İnsanda psikomotor aktivitesi içeren hareketler ile kar-maşık dilsel işlevler, aynı oranda gelişmemektedir.
- C) İnsanlarda konuşma ve dil öğrenme becerisinin hızlı geliştirilmesi için yeni metotlar denemek gerekir.
- D) Konuşma ve el becerisine dayalı aktivitelerde bulunma yetisini geliştirmek için sürekli pratik yapılmalıdır.
- E) İnsanda dilsel işlevin gelişimi, başka becerilerin gelişi-miyle ilişkili olabilir.
26. **Gazeteci:** Olayların mantıklı bir sırayla ilerlediği, karakter-lerin tutarlı olduğu bu yapıyı niçin beğenmediniz?
- Yazar:** Tutarlılığı tek ölçüt olarak aldığı için.
- Gazeteci:** Tutarlı olduğu için okuduğunuzu söylediğiniz başka bir yapıya niçin övgüler yağdırdınız böyleyse?
- Yazar:** Okuyucularının yüreklerinde bir ateş yakıp düşün-celerinin sınırlarını genişlettiği için.
- Aşağıdaki yargılardan hangisinin bu diyalogdaki yaza-rın sanat anlayışıyla örtüştüğü söylenebilir?**
- A) Sanat, insanların ortak deneyimlerini paylaşmalarını ve birbirleriyle bağlantı kurmalarını sağlar.
- B) Birbirinden etkilenen yazarların varlığı, birbirine benzer eserlerin ortaya çıkmasına neden olmuştur.
- C) Edebiyatın etkisi öyle büyüktür ki okurların duygula-rını harekete geçirmenin yanında aklını da zinde tutar.
- D) Eserlerinde kendi iç dünyalarını yansıtan yazarların eser-leri, geleceğe daha rahat kalır.
- E) İyi bir yazınsal yapıtta okurlar, karakterlerin inandırıcılı-ğına ve gelişimine şahitlik eder.

27. Kimimiz dünyadaki, çevresindeki her şeye sessiz kalabiliyor. İçinde fırtınalar kopup, kafasında filler tepişirken bile tek kelime etmiyor. Edemez demiyorum çünkü balık için yüzmek neyse insan için düşüncelerini dile getirmek aynı şeydir. İşte bu anda akıllara “yaşamak ve var olmak” ikilemi geliyor. Dünya üzerinde nefes alabilen her insan var olmak maddesini yerine getiriyor, kimsenin buna itirazı yok. Peki, kaçımız yaşıyor? Kendi özgürlüğümüzde, kendimiz okuyup yazarak oluşturduğumuz fikirlerle, birbirimize karşı saygı ve sevgiyle kaçımız yaşıyor? Tabii ki ailelerimizin bizlere aktardığı düşüncelerle, öğrettiği bilgilerle bugünüremize gelebiliyoruz ama kaçımız zamanla kendi benliğiyle ve düşünceleriyle birey olabiliyor?

Bu şekilde konuşan birinin, insanlardan beklentisi özelikle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapılan haksızlıklara ve zulümlere gücü yettiğinde karşı çıkması
- B) Hayatın her anını dolu dolu yaşayarak hayattan en üst düzeyde zevk alması
- C) Toplumun ona dayattığı kalıplaşmış kimi fikirleri sorgulayıp yanlış olanları elemesi
- D) Toplumsal barışa katkı sağlayacak düşüncelere ve davranışlara sahip olarak örnek olması
- E) Hayata ilişkin düşüncelerini kendi hür iradesiyle şekillendirip yeri geldiğinde ifade etmesi

28. Kumsalda yürüyen bir adam, avlanan balıkçıya yaklaştığında kova içerisindeki yakalanmış yengeçleri görür. Kovanın üstü açıktır, kapağı yoktur. Bu durum onu şaşırtır çünkü yengeçlerin kaçabileceğini düşünür. Balıkçıya bu durumu sorduğunda “Evet, tek bir yengeç olsaydı kesinlikle kaçırdı. Ancak pek çok yengeç varsa biri kaçmaya çalıştığında diğerleri onu yakalayıp geri çeker.” yanıtını alır. Tek yengeç kapaksız kovadan rahatlıkla çıkabilirken sayı arttıkça kaçış imkânsızlaşır. Çünkü birbirlerini yukarı itmek yerine aşağı çekerek engellerler. Sonunda kimse kazanamaz. Bu durum, psikolojideki “yengeç sepeti sendromu”nun çıkış noktasıdır.

Bu parçaya göre “yengeç sepeti sendromu”na yakalanan birinden aşağıdakilerden hangisi beklenmez?

- A) Kıskançlık duyma
- B) Yıkıcı bir rekabete girme
- C) Başkalarının başarılarını hazmedememe
- D) Sosyal ilişkilerinde sınır koyamama
- E) Başkalarının işini sabote etme

29. Gördüğü her şeyde farklı bir güzellik arar. Sokaklarda dolaşırken, doğanın içinde kaybolurken veya insanların arasında gözlem yaparken o anın özünü yakalamak için sabırla bekler. Bir anlık bir gülümseme, bir dokunuşun izi, bir manzaranın büyüü... Hepsini objektifine yansıtarak yaşamın önemli detaylarını paylaşır. Fotoğraflarında renkler, ışık ve kompozisyon bir araya gelerek anlam kazanır. O, fotoğrafın dilini ustalıkla kullanır. Her karede bir duygu barındırır, izleyicinin iç dünyasına dokunur. Fotoğraflarıyla birlikte bir yolculuğa çıkarır insanları; geçmişe dair anıları canlandırır, geleceğe dair umutlar açılır.

Bu parçadan hareketle sözü edilen fotoğrafçıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Aldığı fotoğrafçılık eğitimini yeterli görmediğine
- B) Teknolojik gelişmelerin doğrultusunda yeni teknikler denediğine
- C) Objektifinden geçen karelerin, yaşamın bir parçası hâline geldiğine
- D) Fotoğrafların insanları etkileme gücünün farkında olmadığına
- E) Fotoğrafları arasında bağlar kurarak bir bütüncüllük yakaladığına

30. Boreal Ormanları insanlarca bozulmamıştır. Buranın gizemli ormanları ve tehlikeli bataklıkları yüzyıllardır hikâye anlatıcılarına ilham vermiştir. Büyük ağaçlar, güneş ışığını engelleyerek burayı karanlık hâle getirir ve gezmeyi zorlaştırır. Boreal Ormanları mevcut kereste ve kereste dışı ürünler, maden ve enerji kaynakları ve bölgesel nehirlerin hidroelektrik potansiyeli nedeniyle ticaret için çok önemlidir. Burası gıda ve yenilenebilir ham madde sağlar. Eşsiz turizm fırsatları sunan Boreal Ormanları ayrıca küresel karbon döngüsünün dengelenmesinde kritik bir rol oynar. Diğer ekosistemlerden daha fazla, ılıman ve tropikal ormanların neredeyse toplamından daha fazla miktarda karbon depolar. Bu nedenle küresel ısınma ile mücadelede katkısı büyüktür. Boreal Ormanları biyolojik çeşitliliği korur. Birçoğu tehdit veya tehlike altında olan türler de dâhil olmak üzere çok çeşitli türler için yaşam alanı sağlar.

Bu parçada “Boreal Ormanları” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?

- A) Edebiyatta kendine yer bulmuştur.
- B) Ekonomiye katkı sağlamaktadır.
- C) Orijinal dokusunu korumaktadır.
- D) Canlı türlerinin çeşitliliğinin artmasını sağlamaktadır.
- E) İklim şartlarının kötüleşmesini önlemede yardımcı olmaktadır.

31. Düşünceden yola çıkan bir anlatının, yazarından profesyonellik beklediğine inanırım ve bu durum beni biraz korkutur. Bir düşünceyi anlatının merkezine almak çok sistimli bir yazı geometrisi kurmayı gerektirir. Çünkü düşünceler çoğunlukla çeşitli kaynaklardan doğup başka insanlarca da geliştirilerek zamanın ruhunu, toplumsal kodları bünyesine katar ve tartışmaya açıktır. Oysaki duygular, zamandan bağımsız insani titreşimlerdir. Terk edilmek, işsiz ya da aç kalmak, sevilen birini kaybetmek, korku gibi duygular çoğunlukla evrenseldir. Kendi zamanlarının ötesine ve berisine uzanabilirler. Bu yüzden hikâyemin temeline insanı koyan biri olarak insanı insan yapan duyguları, onları birbirinden ayırmaya ya da çeşitli başlıklar altında toplamaya yarayan düşüncelere tercih ederim.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiştir?

- A) Bir esere başlarken duygudan veya düşünceden hareket etmenin olumlu veya olumsuz yönleri nelerdir?
- B) Bir eserde duygu ve düşüncenin birbirinin içinde erimesi gerektiği düşüncesine katılıyor musunuz?
- C) Yazarı hissettiği yoğun duyguları paylaşma isteği mi yazmaya zorluyor yoksa okura bir mesaj verme çabası mı?
- D) Eserlerini bir düşünce üzerine inşa eden yazarların itki gücünün duygular olduğunu söyleyebilir miyiz?
- E) Sanatçılar, duygudan ve düşünceden yola çıkanlar olarak ayrılıyor; kendinizi hangi tarafa yakın hissediyorsunuz?

32. Ferit Edgü, modern kısa öykünün ve novella türünün ülkemizdeki ilk kilometre taşlarından biri olarak edebiyat tarihi içindeki yerini yaşarken alan değerli bir edebiyat ustası. Sanat tarihi, resim ve felsefe disiplinlerinden getirdiklerini edebiyat estetiği içinde şekillendirerek deneysel kısa metinlere imza atan yazar, sadeliğin içindeki güzelliğe ulaşma hedefini, az sözcüğe dünyalar sığdırdığı imgesel söyleyişlere yoğun bir biçimde yer vererek gerçekleştirdi. Felsefi söylemlere uzandı, diyaloglarında insan bilincini sorgulamalara açtı. Modern anlatı tekniklerini kendi öykü ve roman metinlerine uyguladı. Ferit Edgü; insan hâllerini, insanın iç çelişkilerini ve birey-toplum ilişkisini irdeledi, insanı ve hayatı odağa alırken insanlar arasındaki sorunları da ele aldı. Ferit Edgü'nün öykü ve roman dünyası, yazıda farklılık arayan iyi edebiyat meraklılarının ilgisini uyandırdı.

Bu parçadan sözü edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Düşünsel yönü olan yoğun anlatımlı eserler verdiği
- B) Bireysel ve toplumsal sorunları iç içe ele aldığı
- C) Yapıtlarının geniş bir kitle tarafından okunduğu
- D) Özgün bir üslubunun olduğu
- E) Bir türün edebiyatımızda öncülüğünü yaptığı

33. Yaşadığımız çağda dünya nüfusunun yarısından fazlası aktif bir şekilde internet kullanıcısı hâline gelmiştir. Bunda internetin masaüstü bilgisayarla başlayan serüveninin tablet ve akıllı telefonlarla birlikte zirveye ulaşmasının önemli etkisi vardır. Yeni nesil cihazların zaman ve mekân sınırı olmadan insanları internetle buluşturmasının ve kesintisiz erişim imkânı sunmasının bilgi paylaşımı, iletişim kurma gibi olumlu etkileri vardır. Aynı durum; bireysel davranışlara yönelme eğilimi, yüz yüze iletişimde zayıflama, bilgi kirliliği, bağımlılık ve bunların ortaya çıkardığı sosyal, psikolojik ve ekonomik sorunlara zemin hazırlamıştır. Yaygın bir şekilde karşımıza çıkan bu sorunlar, iletişimden kopuk nesillerin sanal ortamlarda hapsolmasına neden olmuştur.

- I. Yararlanan kişi sayısının arttığına
- II. Teknolojik gelişmelerden etkilendiğine
- III. Bireylere faydasından çok, zararının olduğuna
- IV. Belirli bir amaç doğrultusunda yararlanılmadığına

Bu parçadan "internet" ve "internet kullanımı"yla ilgili yukarıdakilerden hangilerine ulaşılamaz?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

34. Baston, asırlardır insanların günlük yaşamında farklı amaçlarla kullanılan bir araçtır. İlk kez ne zaman kullanıldığıyla ilgili kesin bir bilgi bulunmamakla birlikte Mısır, Mezopotamya, Yunan, Roma ve Çin gibi çeşitli kültürlerde ve toplumlarda önemli bir yer tuttuğu bilinmektedir. Yürüme desteği sağlamak için kullanılan bastonlar, hareket kabiliyeti sınırlı olan veya fiziksel zorluklarla karşı karşıya olan kişiler için büyük kolaylık sağlar. Tarih boyunca ahşap, taş, kemik, metal, deri, bambu, fil dişi gibi farklı malzemelerden üretilen bastonlarda malzeme seçimi; kullanım ve tasarım amacı ile bölgenin kaynaklarına bağlı olarak değişiklik göstermiştir. İlk zamanlar yararlılık boyutuyla öne çıkan bastonlar, belli bir süre sonra estetik ve sembolik değer kazanmıştır. Özellikle Rönesans'la birlikte, bastonlar daha da zarif ve dekoratif hâle gelmiştir. Ayrıca yargıçların elinde tuttukları "asa", liderlerin kullandığı özel tasarımlı bastonlar gibi belirli bir otoriteyi temsil etmek amacıyla da kullanılmıştır.

Bu parçada "bastonlar" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Zamanla temel işlevinin dışında sanatsal bir anlam kazandığına
- B) Gelişmiş toplumlarda daha yaygın kullanıldığına
- C) Yapımında kullanılan malzemelerin tercih edilme nedenlerine
- D) Meslek ve statüye göre işlevinin değiştiğine
- E) Belli kişilerin yaşamını kolaylaştırdığına

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çok disiplinli sanat, farklı sanat formlarını bir araya getiren ve farklı disiplinleri birleştiren bir sanat anlayışıdır. Bu tarzın en önemli özelliği sıra dışı bir bakış ortaya koymasıdır. Ayrıca sanatseverlerin gözüne, kulağına ve aklına hitap ederek daha etkileyici bir anlatım oluşturan bu tarz, sanatın klasik biçimlerini aşma ve sınırlarını genişletme olanağı sağlar. Ayrıca bu sanatsal tarzın insanları toplumsal sorunlara karşı düşünmeye ve fikirler üretmeye çağırdığı söylenebilir. Bu tarzın çağdaş dünya edebiyatındaki en etkin figürlerinden biri, Berlin'de yaşayan Katie Paterson'dur. O; bireysel ve yerel sorunlardan çok, hepimizi ilgilendiren doğa katliamı, düzensiz göç sonucu oluşan insani dramlar ve insanın ortaya çıktığı ilk dönemlerden beri sorunların temel kaynağı olan kazanma hırsını ırde alıyor. Fizikçilerle ve gök bilimcilerle iş birliği yapan sanatçının çalışmaları yakından izleniyor. Yazın ve görseli kullanarak disiplinler arası bağ oluşturan sanatçı, aldığı ödüllerle bu çalışmasını taçlandırıyor.

35. Bu parçadan "çok disiplinli sanat" ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Sanat eserlerinin ulaştığı hedef kitleyi genişlettiğine
- B) İnsanlara yaşananlarla ilgili farkındalık kazandırmayı hedeflediğine
- C) Farklı duylara seslenerek sanatın izleyici üzerindeki etkisini artırdığına
- D) Yenilikçi yönüyle sanata katkı sağladığına
- E) Tek bir sanatsal tarzın benimsenmediğine

36. Bu parçadan hareketle "Katie Paterson"la ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Yaptığı özgün çalışmalarla çok disiplinli sanat anlayışının ortaya çıkmasını sağlamıştır.
- B) Eserlerinde yaşadığı toplumun sorunlarına dair çözümlere yer verdiği için ödüller almıştır.
- C) Farklı bilim dallarında aldığı eğitim, sanatsal çalışmalarının daha tutarlı bir zemine oturmasını sağlamıştır.
- D) Çalışmalarının teknik yönünden çok, içerdiği mesajlara odaklanmıştır.
- E) Farklı alanlardan yararlanarak yaptığı çalışmalarının temelinde evrensel sorunlar yer almaktadır.

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsanlar için öykü anlatmak, vazgeçilmez bir ihtiyaç oldu hep. Öykü anlatmak, deneyimleri diğer insanlarla paylaşma özlemiydi. Öykü anlatımı, dilin gelişmesinde önemli bir rol oynadı. İnsanlar atalarının yaptıklarını anlatarak onları yaşatmış gibi bir duygunun huzurunu aradı. Deneyimlerle ilgili berrak bir iletinin anlamlı bir şekilde seçilmiş bir kitleye anlatılmasıydı öykü. Bir av öyküsü, ava gidecek insana ipuçları verebiliyordu. Öyküler çocuklara olumlu davranışlar kazandırmak için de kullanıldı. Öyküler Doğu'da daha ön plandaydı. Yusuf Has Hacı'nın *Kutadgu Bilig* adlı siyasetnamesinde ve Beydaba'nın *fabllarında* iletiler, öykülerin dokusuna yedirilerek veriliyordu. Mevlana ve Sadi Şirazi'nin eserlerinde erdemler ve zaafılar öyküler aracılığıyla anlatılıyordu. Âşıkların, ozanların şiirlerinde de öykülere rastlanıyordu. *Kerem ile Aslı*, *Ferhat ile Şirin*, *Yusuf ile Züleyha* öyküleri yüzyıllar boyu dilden dile dolaştı; kuşaktan kuşağa aktarıldı. Kendimizden çok şey bulduğumuz aşk, savaş, ayrılık öykülerini bıkmadan usanmadan her kuşakta dinledik. Öykü şiddetin de ilacıydı. Öyküsüne kulak verdiğimiz birine düşman olmak zordu.

37. Bu parçadan "öykü"lerle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Kuşaktan kuşağa aktarılırken değişime uğradığına
- B) Eğitici bir yönünün olduğuna
- C) Etki gücünü her dönemde koruduğuna
- D) Kişide, yaşanmışlık duygusu uyandırdığına
- E) Değişik yazınsal türlerde kullanıldığına

38. Bu parçadan öykülerle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Belli konularda olanları daha çok ilgi çeker.
- B) Dile yeni sözcükler kazandırılmasını sağlar.
- C) Doğu toplumlarında ortaya çıkıp dünyaya yayılmıştır.
- D) Her yaş grubundan aynı derecede ilgi görür.
- E) İnsanlarda ortaklık oluşturarak olumsuz duyguları engeller.

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eleştirel düşünmek ve sanat üretimi içinde yer almak, insana farklı bakış açıları kazandırır. Gerçek sanatçılar; toplumun kendilerine dayattıklarını kolaylıkla kabul etmeyen, sorgulayıcı, araştırmacı, yenilikçi ve özgür insanlardır. Sanatçının, toplumun dayattıklarına, anlamsız kurallarına, ideolojilere, sistemlere, kalıplara, şablonlara başkaldırması tam anlamıyla bir direniştir; yaratıcı aklın ve özgür bilincin direnişidir bu. Toplum, dünyayı, hayatı bir adım daha ileri götürenler sanatçılardır; onların özgür ve sorgulayıcı yaklaşımı olmasaydı hayat durağanlığa, monotonluğa ve anlamsızlığa sürüklenirdi. Sanatçılar ve yazarlar farklı düşünce ve yaratım tarzlarıyla yaşadıkları döneme damgasını vuran, yerleşik toplumsal, düşünsel, sanatsal ve yazınsal kuralları yerinden oynatan kişilerdir. Döneminde tam olarak anlaşılamayan sanatçılar da ilerleyen zaman içinde değeri bilinenler arasında yer alırlar.

39. Bu parçadaki gibi konuşan bir yazarın aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

- A) Sanatçılar, bağlı oldukları sanatsal anlayış doğrultusunda eser verdiklerinde kalıcılığı yakalayacaktır.
- B) Her sanatçı, sanatsal üretimlerini öncelikli olarak öz eleştiri süzgecinden geçirmelidir.
- C) Bir sanatçının verdiği yetkin yapıtlar zamanında anlaşılmaya da gelecek kuşaklar onu keşfedecektir.
- D) Toplumsal baskılara direnen bir sanatçı için en önemli rehber, sadece duygularının yol göstericiliğidir.
- E) Bir sanatçının başarılı olarak görülmesi, ulaştığı sanatseverlerin sayısı ile doğru orantılıdır.

40. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, bir sanatçıda bulunan özelliklerden biri değildir?

- A) Kökleşmiş düşünceleri sarsma
- B) Eleştirel düşünceye açık olma
- C) Yaşama renk ve anlam katma
- D) Yaşadığı döneme önemli katkılar sağlama
- E) Disiplinli ve sabırlı çalışma

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

1. Bu testte sırasıyla, Tarih (1-5), Coğrafya (6-10), Felsefe (11-15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16-20), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar için Felsefe (21-25) alanlarına ait toplam 25 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Mısırlılar, hiyeroglif adı verilen resim yazısı kullanmışlar ve yazılarını papirüs bitkisinden yapılan kâğıtlara yazmışlardır. Mısırlılar, ölümden sonraki yaşama inandıkları için ölümlerini mumyalamışlardır. Mumyalama teknikleri sayesinde insan vücudunu tanıyan Mısırlılar, tıp alanında ve eczacılıkta gelişmişlerdir. Nil Nehri'nin hareketlerini incelemeleri astronomide gelişmelerine katkıda bulunmuş, bu da takvimi icat etmelerini sağlamıştır.

Bu bilgilerden hareketle Mısırlılar ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Tapınaklarını farklı amaçlar için kullanmışlardır.
- B) Yazının taşınabilirliğini kolaylaştırmışlardır.
- C) Bazı bilimsel çalışmalarda bulunmuşlardır.
- D) Tarihî Devirlere geçmişlerdir.
- E) Toplumsal ihtiyaçları yeni buluşlara ortam hazırlamıştır.

2. Rusya'nın panslavizm propagandalarına hız vermesi sonucunda Balkanlarda birçok isyan çıkmıştır. Bu olaylara çözüm bulmak isteyen Avrupalı devletler 23 Aralık 1876'da İstanbul Konferansı'nı düzenlemişlerdir. İstanbul Konferansı'nda Avrupalı devletler, Osmanlı Devleti'nden Sırbistan ve Karadağ'daki Türk askerlerini çekmesini, Bosna Hersek ve Bulgaristan'a özerklik verilmesini istemişlerdir. Osmanlı Devleti, egemenlik haklarını zedeleyen bu teklifleri reddetmiştir.

Bu bilgilerden hareketle Osmanlı Devleti'yle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) İç sorunlarının dış soruna dönüştüğüne
- B) Çok uluslu toplum yapısının merkezî otoritesini olumsuz etkilediğine
- C) Milliyetçi isyanlar sonucu önemli toprak kayıpları yaşadığına
- D) Bağımsız devlet anlayışından ödün vermediğine
- E) Balkanların dış güçlerin müdahalesine açık bir bölge olduğuna

3. Türklerde ilk serbest ticaret pazarları Hunlar ile Çinliler arasında sınır bölgelerinde kurulmuştur. Konargöçer yaşam tarzına sahip olan Hunlar, Çin'e başta canlı hayvan olmak üzere konserve et, deri ve kürk satıyor, satılan bu malların karşılığında ise Çinlilerden tarım ürünleri ve kumaş alıyorlardı.

Bu bilgiler ilk Türk toplumlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisinin göstergesi olabilir?

- A) Hunların, Çin üzerinde baskı kurduğunun
- B) İki toplumun temel üretimlerinin benzer olduğunun
- C) Ticaretin değiş tokuş usulüne göre yapıldığının
- D) İpek Yolu'nun iki toplum arasında sık sık mücadelelere neden olduğunun
- E) Türklerin sosyoekonomik ilişkilerinin göçebe yaşama göre şekillendiğinin

4. TBMM ile Fransa arasında yapılan Ankara Antlaşması'na göre; Fransa, Çukurova ve Güneydoğu Anadolu'da işgal ettiği yerleri boşaltacak, Suriye'de kalan ve Süleyman Şah'ın mezarının bulunduğu Caber Kalesi Türk toprağı sayılacaktı. İskenderun ve Antakya, Fransız mandasındaki Suriye sınırları içinde kalacak, fakat burada özel bir yönetim kurulacak ve resmî dil Türkçe olacaktı.

Buna göre;

- I. Fransa'nın Anadolu politikasının değiştiği,
- II. TBMM'nin kaybedilen yerlerle kültürel bağların sürdürülmesini önemseydiği,
- III. Kurtuluş Savaşı'nın silahlı mücadele döneminin sona erdiği

Çıkarımlarından hangileri yapılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

5. Cumhuriyetin ilk yıllarında tüccarlara ihtiyaç duydukları krediyi sağlamak için 1924'te Atatürk'ün de hissedarı olduğu İş Bankası kurulmuştur. Bu bankanın ardından 1925'te Sanayi ve Maadin Bankası, 1933'te Sümerbank, 1935'te Etibank kurulmuştur. Ayrıca 1925'te ilk şeker fabrikası ve 1937'de Nazilli Basma Fabrikası açılmıştır.

Bu bilgilerden hareketle;

- I. tüm yatırımların devlet tarafından yapıldığı,
- II. yatırımcıların finansman ihtiyacını karşılayıcı önlemler alındığı,
- III. halkın bazı temel ihtiyaçlarını karşılayacak yatırımlar yapıldığı

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

6. Türkiye'de karasal iklimin etki alanı geniş olduğundan çeşitli alt iklim bölgeleri oluşmuştur. Aşağıda karasal iklim özelliklerinin görüldüğü üç yer numaralandırılarak gösterilmiştir.



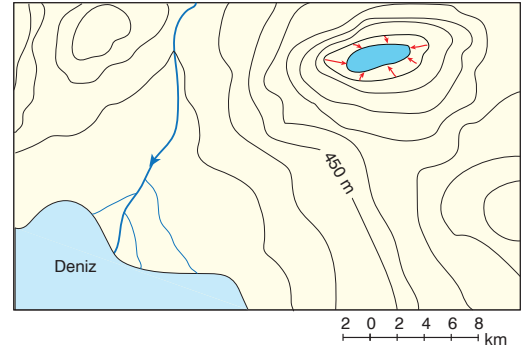
Bu yerlerin iklim özellikleri ile ilgili olarak aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I numaralı yer en fazla yağışı yazın alır.
B) II numaralı yerin kış sıcaklık ortalaması I'den fazla, III'ten azdır.
C) III numaralı yerde buharlaşma şiddeti fazladır.
D) I numaralı yerde karın yerde kalma süresi daha fazladır.
E) III numaralı yerdeki kış yağışlarının tamamına yakını kar şeklindedir.
7. Sahip oldukları doğal ve beşerî özellikleriyle dünyanın diğer alanlarından ayrılan bölgelere şekilsel bölge, bir yerdeki ekonomik ve kültürel işleyişi daha iyi organize edebilmek amacıyla oluşturulan bölgelere ise işlevsel bölge denir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi işlevsel bölgeler arasında yer alır?

- A) Kalkınma projesi bölgeleri
B) Ova ve platoluk bölgeler
C) Yerleşme bölgeleri
D) Maden üretim bölgeleri
E) Kültür bölgeleri

8. Aşağıda bir yörenin izohipslerle çizilmiş topoğrafya haritası verilmiştir.



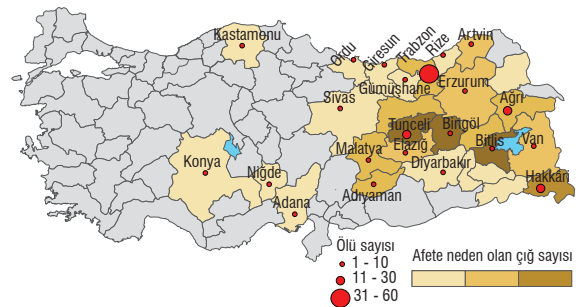
Haritadaki bilgilere göre, yöreye ilgili;

- I. krater gölünün derinliği,
- II. akarsuyun uzunluğu,
- III. yer şekillerinin engebelilik durumu,
- IV. bitki örtüsü

özelliklerinden hangileri kesin olarak tespit edilebilir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

9. Aşağıdaki haritada Türkiye'de iller bazında gerçekleşen çığ sayıları ve bu çığlarda yaşanan yaklaşık can kaybı verilmiştir. Konya'nın ortalama yükseltisi fazla olmasına karşılık Trabzon'da çığ sayısı ve can kayıplarının daha fazla olduğu görülmektedir.



Bu durum Trabzon'un;

- I. yer şekillerinin dağlık olması,
- II. akarsu ağının sık olması,
- III. ormanların geniş yer kaplaması,
- IV. föhn rüzgârlarının etkili olması

özelliklerinden hangileriyle daha çok ilişkilidir?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

10. Nüfusun dünya genelindeki dağılışı her yerde eşit değildir. Bazı yerler sık, bazı yerler seyrek nüfuslu iken bazı yerlerde ise nüfus bulunmamaktadır. Doğal koşulların elverişli, ekonomik faaliyetlerin gelişmiş olduğu yerlerde nüfus yoğunluğu fazladır.

Buna göre, aşağıdaki yerlerden hangisinde nüfusun yoğun olma nedeni yanlış verilmiştir?

- A) Mezopotamya Ovası ve Mısır Deltası → Tarım
- B) Almanya'nın Ruhr Bölgesi ile ABD'nin Appalaş Dağları çevresi → Madencilik
- C) Güneydoğu Asya → Doğum oranının yüksek olması
- D) Orta Afrika'daki Gine Körfezi kıyıları → Tarihî faktörler
- E) Batı Avrupa ve Kuzey Amerika'nın doğusu → Sanayi

11. Kimi filozoflar Kant'ın kategorik buyruğunu eleştirir. Onlara göre Kant, olanaksız bir ahlakı savunur. Söz gelimi Kant'ın, "Genel bir yasa olmasını isteyebileceğin bir kurala göre eyle." buyruğu, genel geçerliliği olan bir yargı formu vermektedir. Ancak bu buyruk önemli bir sorunu da beraberinde getirmektedir. Diyelim ki bize "Çalmamalsın." öğüdü verilsin. Varsayalım ki savaştayız, düşmanın elinde çok sayıda silah var; bizdeki silah sayısı ise az. Savaşı kazanmanın tek yolu düşmanın silahlarını çalmak. Yine de çalmayacak mıyız?

Bu parçada Kant'ın ahlak buyrukları hangi yönüyle eleştirilmektedir?

- A) İnsanın irade özgürlüğünü dışlamakla
- B) Herkesin yararına olanı göz ardı etmekle
- C) Ne yapılması gerektiğini söylememekle
- D) İnsanı belirli bir yazgıya mahkum etmekle
- E) İnsanın sorumluluğunu ortadan kaldırmakla

12. Bizler doğduğumuz andan itibaren birtakım davranışlarda bulunuruz. Bu davranışlarımızın nasıl gerçekleştiği konusu ahlak felsefesi için önemli bir problemdir. Çünkü gerçekleştirdiğimiz birçok davranış ahlaki olarak nitelendirilemez. Bir davranışın ahlaki olması, birtakım şartları taşımasına bağlıdır. Bu şartlardan biri, kişinin davranışta bulunurken özgür olmasıdır.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kişinin eylemlerinde özgür olduğunu ifade etmektedir?

- A) Kaderimizi tayin etmek elimizde değil; ne yazıldıysa onu yaşarız.
- B) Kismetinde ne varsa kaşığına o çıkar.
- C) Kader onu izleyene yol gösterir, ona karşı koyanı sü-ründür.
- D) Erkek olmak doğuştan gelen bir alın yazısı olsa da, adam olmak insanın kendi elindedir.
- E) Hiç kimse kaderini değiştiremez ve kaderinden kaçamaz.

13. Duyuların yanıltıcı olduğu sonucuna ulaşan Descartes, dış dünyanın bilgisine zihin aracılığıyla ulaşabileceğini düşünerek zihninde bulunan tüm kavramları dikkatlice incelemeye başlar. Zihin kavramlarını incelerken dikkatini, her şeyi bilen, her şeye gücü yeten ve eksiksiz bir varlığın kabulü kavramı çeker. Descartes kendine bu düşünceyi nereden edinmiş olabileceğini sorar ve bunun kendisinden kaynaklanıyor olamayacağı, çünkü insanın, eksiksiz ve mükemmel bir varlık olmadığı sonucuna ulaşır. Bu noktada, bu düşünceyi zihne sağlayacak olan tek bir varlık olasılığı kalmaktadır; O da Tanrı'dır.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabılır?

- A) Tanrı insan zihninin bir ürünü olarak vardır.
- B) Tanrı'nın mükemmelliği varlığını zorunlu kılar.
- C) Tanrı'nın varlığını bilmek dini tecrübeyle mümkündür.
- D) Evrenin mükemmel tasarımı Tanrı'nın varlığını kanıtlar.
- E) İnsanın kusurlu olması Tanrı'nın mükemmelliğini gerektirir.

14. Thales, her şeyin şu ya da bu şekilde "su" olduğunu; suyun, düşük sıcaklıkta taş, yüksek sıcaklıkta hava hâline geldiğini söyledi. Canlı yaşam suya bağlıydı. Her kara parçası bir su kenarında son bulur; dolayısıyla Thales bunun, bütün yeryüzünün suyun üzerinde yüzdüğü anlamına geldiğini düşündü. Demek ki yeryüzü sudan türemiş olmalıydı. Onun bu düşüncesini yanlış bulabilirsiniz fakat asla gülünç değildir. Çünkü ona göre her şeyin nihayetinde tek bir öğeden doğması gerekiyordu. O gün için anlaşılmaz, şaşırtıcı olan bu görüş, bugün şu yönüyle doğrudur; bugünün bilimi bütün maddeyi enerjiye indirgemektedir. Fakat Thales bunu düşünemezdi; bu düşünceye yol açan fizik henüz yoktu.

Bu parçaya göre, Thales'in düşüncelerini değerli kılan niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşüncelerinin rasyonel temele dayanması
- B) İddialarının bugün de geçerli olması
- C) Bilimin birçok dalıyla ilgilenmiş olması
- D) Sorulan sorulara mantıklı cevaplar vermesi
- E) Çok meraklı biri olması